AÑO 10 - Nº 534 - 16 DE OCTUBRE DE 1975 - $ 30.—
EN URUGUAY N$ 2,40. - EN PARAGUAY 110 GUARANIES
EN COLOMBIA $ 25.—

GENTE
Y LA ACTUALIDAD

MONSEÑOR BOLATTI ANALIZA EL HOY Y HABLA DURO

SERVICIO:
COMO SE CURA EL DOLOR DE CABEZA

VIERNES 10, 14 HORAS, ACHERAL.
EL EJERCITO CERCA A LA GUERRILLA.
ESTUVIMOS ALLI, REGISTRAMOS TODO.

EN TUCUMAN, EN EL FRENTE, EN PLENA GUERRA

EL LIDER DEL AGUA CALIENTE

Cuando usted abra sus canillas recibirá una cálida lluvia de alegría.
Porque el calefón termo Rheem proporciona toda el agua caliente que usted necesite, en todas las canillas a la vez.
Por algo RHEEM es el primer calefón termo del país. Y el más confiable.
Un verdadero líder del agua caliente.
Se presenta en cuatro tamaños:
50, 75, 110 y 150 litros.
Y lo fabrica SAIAR,
una gran empresa argentina.

Calefón termo

Rheem®

El resultado de la experiencia

Es un producto de SAIAR

Aprobado por Gas del Estado

VINCIT

TE GENTE GENTE GE

MANUEL BENITEZ, "EL CORDOBES". El famosísimo torero andaluz contrajo enlace la semana pasada con Marie Martine Frayse, una joven francesa con la que ya tuvo dos hijos y espera un tercero. La boda se realizó en una pequeña iglesia del sur de España y reunió a muchas figuras conocidas, especialmente del mundo de los toros. Poco después del casamiento, en rueda de amigos, "El Cordobés" confesó: "¡Quién diría! Aquí me veis, frente al altar." La pareja pasará su luna de miel en la ciudad de Biarritz, donde nació ella, y luego vivirán durante un tiempo en la finca que el matador posee en Andalucía. Después de la luna de miel, "El Cordobés" volverá a los toros: ya firmó contrato para presentarse en una corrida a celebrarse en la Plaza Monumental de Madrid. Tanta es la expectativa que ha despertado el retorno de "El Cordobés", que las plateas de sol y sombra se han agotado desde hace una semana. Además, Benítez ha comprado en cinco mil dólares las tres primeras filas de barreras, para que algunos de sus muchos amigos puedan presenciar la corrida. Los críticos taurinos, por su parte, se han arriesgado a decir que Benítez, pese a su retiro, sigue siendo uno de los grandes matadores de España.

MARGRETHE DE DINAMARCA. La reina de Dinamarca acaba de regresar a su país después de realizar una larga gira por Groenlandia. Durante el viaje la soberana fue invitada a subir en una barca de pescadores y debió hacerlo balanceándose sobre un tablón y ayudada por uno de los marineros del lugar. Tan pronto llegó a bordo, se dio vuelta, miró a los fotógrafos, que habían quedado en la orilla, y con una amplia sonrisa preguntó: "Creo que lo hice mucho mejor de lo que ustedes esperaban. Lo siento, esta vez se han perdido una buena foto." Se estaba refiriendo, naturalmente, a la posibilidad que tuvo de caer al agua. En cada momento de su gira por Groenlandia, la reina Margrethe demostró ser una buena amiga del humor y de la informalidad.

JOAO HAVELANGE. El presidente de la Federación Internacional de Fútbol Asociado (FIFA) volvió a afirmar en México que el próximo campeonato mundial de ese deporte se jugará en nuestro país. Havelange, que asistió a la inauguración de los Juegos Panamericanos en la capital mexicana, dijo que "no tenía ninguna duda de que el torneo se jugará en la Argentina, aunque yo sólo no soy la FIFA. A veces los argentinos mismos son los que siembran más dudas sobre ello. Pero tenemos la seguridad del Gobierno, y ello es una palabra demasiado importante como para poder tener la mínima duda." Havelange declaró, además, que tenía conocimiento de las obras que ya habían sido licitadas para el Mundial. "Lo único que debe hacer la Argentina —aclaró— es trabajar y no crear fantasmas."

EXCLUSIVO EN EL FRENTE DE BATALLA

TESTIMONIO DIRECTO DE UNA GUERRA SIN CUARTEL

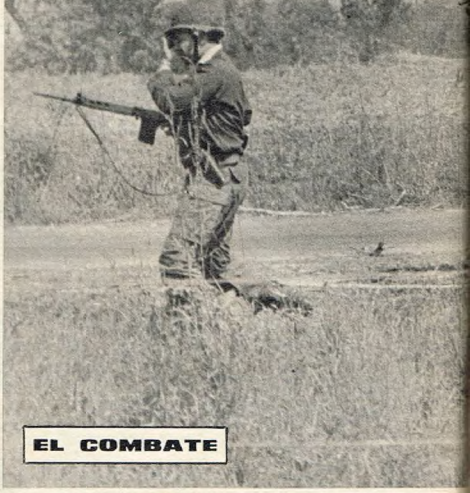
ASI SE LUCHA Y SE MUERE EN TUCUMAN

Por ALFREDO SERRA. Fotos: EDUARDO FRIAS. (Enviados especiales.)

El viernes 10 de octubre, en Agua Blanca, Acheral, entre el mediodía y las últimas horas de la tarde, se libró el más importante combate desde que empezó el Operativo Independencia. El Ejército sorprendió a una patrulla extremista y la aniquiló después de una larga lucha a sangre y fuego. El grupo subversivo tuvo 14 bajas. Murió también un cabo artillero al entrar en emergencia su helicóptero. GENTE estuvo allí.

LA MUERTE

Los soldados llegan hasta el lugar donde ha caído muerto el primer extremista. Durante horas, rastrillaje tras rastrillaje, aparecerán otros trece.



EL COMBATE

LA ESTRATEGIA

Muy cerca del combate, junto a jefes y soldados, el general Adej Vilas (primero de la derecha) traza las tácticas de ataque al grupo guerrillero.

El Unimog del ejército deja a una patrulla en la zona crítica. A partir de este momento, los soldados formarán un cerco para atacar a los extremistas cuando éstos deban abandonar su refugio, presionados por las bombas de demolición y las bombas incendiarias que caen desde los helicópteros.

Nueve de la mañana en Tucumán. Ya, veinte grados. No puedo dejar de mirar hacia la punta de la pista. No puedo dejar de recordar la tragedia del Hércules. Pero la realidad me vuelve a la realidad. Hay soldados con perros, con fusiles, con casco. Paso tres controles. Frías levanta la cámara: "Nada de fotos", le dice un soldado alto, recién afeitado, con anteojos de espejo. Hay un cartel en el aeropuerto. Anuncia la cantidad de habitantes de Tucumán, la altura sobre el nivel del mar, la distancia entre la capital y las zonas de veraneo. Sin embargo, la cara de la gente que llega no presagia verano ni veraneos. Todos parecen preocupados. Todos parecen tensos. Lo entiendo. Y pienso: "Es hora de que hablemos claro. Hay guerra en Tucumán, aunque el resto del país no lo entienda".

Hay guerra. Y todo sucede rápido en la guerra. A mediodía, cuando el sol es una gota de plomo fundido sobre las calles de la ciudad, cuando una muchedumbre desfila entre vendedores de abanicos mágicos, pilas, fósforos, cordones, panteras rosas e indescriptibles costureros hechos con caracoles, Frías y yo volamos en un helicóptero militar rumbo a Acheral, donde ha estallado un combate. Estamos sentados junto a un hombre silencioso, pensativo, que se ha puesto un casco. Lleva su cintura ceñida por cartuchos y tiene en las manos una escopeta recortada. Ese hombre es el general Adel Edgardo Vilas, correntino, 49 años, comandante de la lucha contra la subversión. El general Vilas, que va a ponerse al frente de su tropa.

Nadie habla a bordo. Nosotros miramos hacia abajo, hacia los cañaverales verdes y amarillos, hacia los campos prolijos e interminables.

Y tenemos miedo, claro.

. . . . . .

El helicóptero se posa sobre un campo pegado a la ruta 38. Lo primero que vemos es otro helicóptero, muchos hombres que corren de un lado a otro, una casa modesta de ladrillos sin revocar y camiones cargados de soldados.

En ese momento baja un tercer helicóptero. Las palas de los tres no dejan de funcionar, y el viento que fabrican hace volar millones de hojas, de pasto cortado, de restos de caña de azúcar. Avanzamos en medio de esa nube, sordos por el ruido. De pronto, otros ruidos inconfundibles nos ubican de una vez por todas: a menos de quinientos metros hay tableteo de ametralladoras, secos estampidos de fusiles FAL, disparos de pistolas, humo de cohetes que parten de un helicóptero y revientan en los surcos.

Estamos cara a cara con la guerra.

Pregunto si nos puede alcanzar alguna bala.

EXCLUSIVO EN EL FRENTE DE BATALLA

Me dicen que sí. Me dicen que sí y punto. Lo demás corre por mi cuenta. Es raro. Estamos apenas a cuarenta kilómetros de las calles ruidosas donde hombres oscuros venden cordones y costureros, apenas a media hora de las casas donde ya está lista la comida y donde se avecina la sagrada siesta.

M*ientras tanto, sigue la lucha en el cañaveral. Los helicópteros (los mismos que combatieron en Vietnam) vuelan sobre los surcos y los abren como un peluquero abre el pelo de su cliente. Al mismo tiempo, los camiones Unimog se bambolean por el terreno irregular y dejan a los soldados en posiciones estratégicas. El cerco se cierra sobre la patrulla extremista sorprendida una hora antes. Me entero de algunas cosas. Este es el primer combate a la luz del día. Uno de los helicópteros militares ha sufrido una emergencia: alcanzado por una bala de FAL en su sistema eléctrico ha tenido que bajar en el centro mismo de la patrulla enemiga. El piloto ha salvado su máquina, pero ha perdido su artillero. Una bala le ha perforado el pecho. Más tarde, en la casa de ladrillos sin revoque, escucharé otra vez el relato, palparé la amargura de sus compañeros. El hombre caído era un suboficial. Ese día había terminado su misión y tenía que salir con licencia. Al producirse el combate, insistió en volar como artillero. Y ésa fue su última misión.*

S*iguen las explosiones. Pasan más camiones. Los soldados toman posición al borde de la ruta. Ahora estoy con la tripulación uno cuenta cómo salvó su vida, cómo repelió el ataque. Son las palabras de la guerra, el lenguaje de la guerra.*

Llega un grupo de soldados. El sudor les baña la cara. Algunos mordisquean caña de azúcar. Uno de ellos, alto, trae una charretera con una insignia azul. Es una estrella. Era de un "sargento" extremista que acaba de matar.

Un minuto después hablo con un oficial. Le pregunto para qué lleva una pequeña pistola en una cartuchera. "Es para mí —me dice—. Si me capturan, sé perfectamente lo que tengo que hacer". Más tarde, un médico porteño me cuenta sus primeras experiencias. "Es terrible ver heridos de bala. Es terrible hasta para un médico. Al principio casi no lo soportaba. Ahora lo aguanto un poco mejor. . ." Dardo Cruz Guerra y Clara del Valle Mansilla, los dueños de la casa donde el grupo de combate ha instalado su base, ceban mate dulce y reparten agua fresca que sacan de un pozo. Esa mañana amanecieron en paz, con sol y silencio, sin más compañía que su perro amarillento y su manso burro gris. Ahora están metidos en la guerra. Me preguntan por qué. Por qué las cosas no son como antes. Me hablan del miedo de los hombres que van a la zafra. Me preguntan cuándo se va a terminar todo esto.

. . . . . .

L*a danza de los helicópteros no termina. Han empezado a arrojar bombas incendiarias y bombas de demolición sobre los surcos donde se han refugiado los extremistas. Empiezo a ver caras de optimismo entre los jefes militares. De pronto, todos se levantan de un salto y corren hacia la ruta. Llega una ambulancia. Bajan tres soldados. En el fondo de la ambulancia hay un cadáver. El cadáver de un guerrillero. Lo sacan y lo dejan sobre el pasto, junto al fusil FAL que tenía en las manos. Alguien pregunta: "¿Cuántas vidas habrá costado ese fusil?". Todos miran el cuerpo. "Parece extranjero", escucho decir.*

Los disparos suenan cada vez más cerca. Es el fin. La patrulla extremista, acosada por los cohetes, las bombas y el incendio del ca-

(Continúa en la página 10)

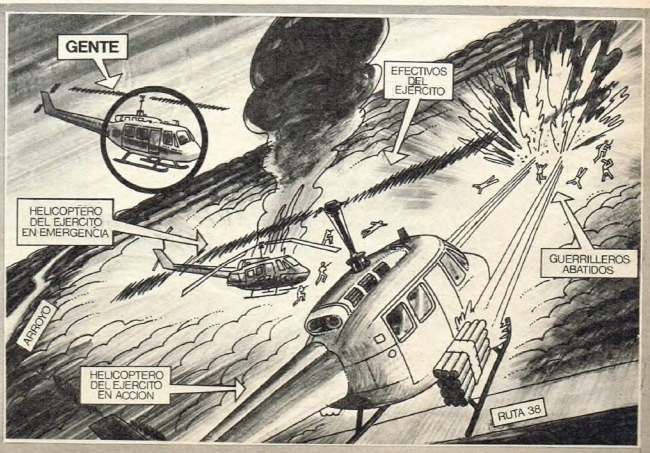
REVUELO. Hace poco tiempo que ha comenzado el combate de Acheral. Llega un helicóptero de apoyo. Sus poderosas palas levantan pasto y restos de sembrado por el aire. Una nube verde.

Famaillá. Antiguo pueblo tucumano. Aquí está instalado el comando táctico adelantado del Operativo Independencia. Sus habitantes, unos 15 mil, conviven entre soldados, armas, camiones, bolsas de arena. Están preocupados. Ruegan que todo termine pronto. Y se acercan a la iglesia.

Acheral. El grupo subversivo ya ha sido detectado en los cañaverales. Ha empezado el ataque con helicópteros. Mientras tanto, los soldados toman posición estratégica para formar un cerco de hierro en torno de los extremistas. Después de cinco horas de lucha el ejército saldrá victorioso.

ASI FUE EL COMBATE DE ACHERAL

Los extremistas fueron sorprendidos mientras dormían en un cañaveral cercano a la ruta 38. Simularon estar muertos, pero igual sufrieron un ataque de metralla desde un helicóptero. Respondieron con fusiles FAL. Una de las balas dañó la parte eléctrica del helicóptero, que entró en emergencia. Al descender, otra bala extremista mató al artillero. Los tripulantes dispararon sus armas y produjeron bajas entre el enemigo. Llegó otro helicóptero en apoyo. Mientras, desde un tercer aparato, el general Vilas y GENTE eran testigos del combate. La lucha terminó con 14 bajas extremistas y una en las filas del Ejército.



EXCLUSIVA EN EL FRENTE DE BATALLA

UN GENERAL LLORA A SU SOLDADO

Sábado 11, en la mañana. Solo, sin custodia, el general Adel Edgardo Vilas atraviesa el patio de la V Brigada. Entra en un gran salón. Lentamente camina hasta el féretro donde yace el artillero muerto el día anterior en el combate de Acheral. Dice, en voz baja, una oración. Es un instante íntimo, sin testigos. El general no advierte la presencia del fotógrafo de GENTE, que captura esta única imagen. Este reverso de la guerra en Tucumán.

•HABLA EL MEDICO DE FAMAILLA

José René Villafañe, médico cirujano, 44 años. Nació, vive y trabaja en Famaillá, ahora convertido en puesto de comando táctico adelantado. Dice: "Se hace difícil para la gente del pueblo vivir en medio de escenas bélicas. Hay cierta psicosis colectiva, temor, inquietud. Sin embargo, la indiferencia del principio se ha terminado. Ahora todos saben que están metidos en esta guerra. Nadie quiere la guerra, por supuesto. Pero desde el primero hasta el último han entendido que no hay otra salida. Y la moral de la tropa, que es muy alta, los contagia..."

LISTA PARA DISPARAR. El helicóptero recorre la zona donde se ocultan los extremistas. La ametralladora, a punto, domina la escena.

ñaveral, abandona su refugio en los surcos. Entonces, los soldados la ametrallan. Son las seis de la tarde del viernes 10 de octubre. El combate de Acheral se acaba con la última luz de la tarde. Regresamos.

. . . . . .

De noche, en el despacho del general Vila- nos enteramos del último parte. H muerto catorce extremistas. Un grupo jefes evalúa la situación. Dicen que la com ñía de monte de los extremistas está pra camente desmembrada. Que por el aspecto de los cadáveres puede deducirse que las fuerzas subversivas carecen de comida y de ropa adecuada. Que no se trata de combatientes rurales —hombres bien entrenados y acostumbrados al monte y a la selva— sino de guerrilleros urbanos que han tenido que subir al monte ante los reveses sufridos por la subversión desde el 9 de febrero, fecha en que empezó el Operativo Independencia. Que la acción del ejército en la ciudad (allanamientos, investigación, trabajo de Inteligencia) ha sido muy importante: se han detectado aguantaderos, se han interceptado correos, se han capturado mapas, mensajes, claves. Se ha "cortado" el enlace entre la ciudad y el monte. Se admite oficialmente, desde el principio del operativo, ochenta y cinco bajas para los extremistas y diez para el ejército, pero se aclara que las bajas de la guerrilla pueden ser muchas más: hay que tener en cuenta los rastrillajes urbanos y los enfrentamientos en el resto del país. Muchos se acuerdan del combate de Manchalá (28 de mayo). Dicen que fue un hito histórico. Que a partir de ese combate, por la documentación encontrada, cambió el rumbo de la guerra. "De todos modos —dice un coronel—, ésta es una guerra de tiempo y paciencia. Es una guerra de uno por uno. . ."

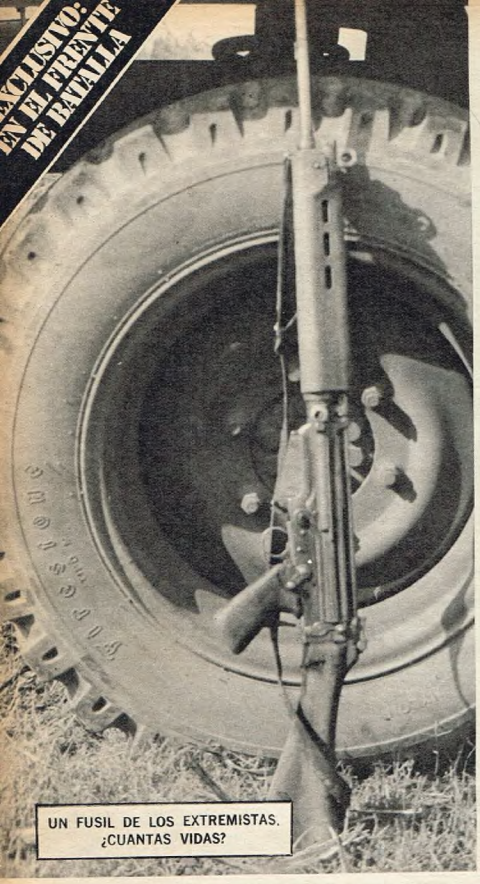
. . . . . .

Sábado. Sábado en Famaillá. Pueblo chico y antiguo. Restos del siglo XVI. Quince mil habitantes. Famaillá, en quechua, quie-

• "REGRESO SIN NOVEDAD". Esta patrulla ha rastrillado el monte durante horas. Regresa sin novedad. Una operación constante, durante todo el día y toda la noche, que empieza a dar resultados muy positivos.

FAMAILLA, VIDA COTIDIANA. En quechua, Famaillá quiere decir "lugar de descanso". Pero la realidad de nuestro tiempo desafía esa tradición. Esta es la calle principal a las 12 del mediodía. Soledad, silencio.

EXCLUSIVO: EN EL FRENTE DE BATALLA



UN FUSIL DE LOS EXTREMISTAS. ¿CUANTAS VIDAS?

"EL CAPITAN PABLO".
Este es Jorge Carlos Molina, arquitecto, conocido como "Capitán Pablo", uno de los principales ideólogos de la organización ilegal que actúa en los montes y en la selva de Tucumán. Murió el martes 7 de octubre durante un enfrentamiento. Pérdida clave para la subversión.

EL SEGUNDO JEFE.
Este es Manuel Negrín, caído también en Tucumán. Era el segundo jefe de la organización de monte de las fuerzas subversivas. Los observadores militares aseguran que su muerte, además de la de Molina, puede desmembrar seriamente los cuadros extremistas. La lucha está en un punto decisivo.

re decir Lugar de Descanso. *Una ironía. Hoy, Famaillá es el puesto de comando táctico adelantado del ejército que lucha en Tucumán. La vida cotidiana, apacible y sin grandes expectativas, se mezcla con las imágenes de la guerra. Unos chicos juegan al billargol bajo un toldo. A sus espaldas hay ametralladoras. La peluquería* Cortés *tiene una fortificación de bolsas de arena en la puerta. Para ir al cine* Edison *(hoy dan* El Conde Drácula *y* Los Gauchos Judíos*) hay que atravesar una zona militar de hierro. La casa García (ramos generales) sobrevive entre órdenes, cascos y camiones verde oliva.*

En la calle, mientras una tucumana vieja armada con un paraguas se queja del dolor de piernas, hablo con José René Villafañe, el médico del pueblo. Se define rápido: "Soy querendón, pueblero y deportista. Tengo 44 años y salgo de Famaillá únicamente cuando pelea mi amigo Bonavena. Lo sigo a los Estados Unidos, a Europa, a donde vaya. . .".

Pero yo quiero preguntarle otras cosas. Porque a Villafañe le ha tocado ver soldados muertos y le ha tocado atender a soldados heridos. La guerra, la sangre de la guerra, pasa por su consultorio. Me responde sin dudas: "Vilas, el general, tiene valía y arrojo. Lo que aquí se necesita. El habla con la tropa, la alienta, la apoya. Vilas no mira el combate de lejos y con prismáticos, le aseguro. Además, habla con el pueblo. Y lo ayuda. Creo que por eso la moral de su tropa está tan arriba. Yo he visto llegar soldados agotados después de horas de marcha, con los zapatos y el uniforme rotos, que tomaban un vaso de agua y se ofrecían como voluntarios para salir otra vez de patrullaje. Pero esta lucha es muy difícil. El ejército en la calle produce psicosis. La gente tiene miedo. A las diez de la noche no se ve un alma. Es el precio que hay que pagar. Uno de los precios que hay que pagar. . ."

Cruzo la plaza. Entro en la iglesia de Nuestra Señora del Carmen de Famaillá, que las primeras misiones levantaron en 1842. Antonio Alderete, el párroco, me dice: "Desde que la paz se ha terminado la gente del pueblo se acerca más a la Iglesia. Todos buscan una respuesta espiritual. Todos buscan más a Dios. Al principio era algo indiferente, pero ahora ha tomado conciencia de que en esta guerra estamos todos, no solamente los militares. . ."

. . . . . .

Sábado. Zona de La Rinconada. Base de combate. Jefe: coronel Juan Rocamora, mendocino. Vilas y Rocamora hablan en privado frente a un gran mapa estratégico. Media hora después sale una patrulla rumbo a la selva. Nos permiten subir a uno de los camiones.

Vilas va a la cabeza, en un jeep. Atravesamos un inmenso campo sembrado de paltas casi maduras. Al rato los vehículos frenan. A partir de ahora hay que seguir a pie, por sendas casi invisibles (las que usan los extremistas para desplazarse), entre un atolladero de

POR LA SELVA, ARMA EN MANO, FRENTE AL PELIGRO.

ramas. "Cuidado con las bombas cazabobos", nos avisan. Caminaremos casi una hora con los ojos fijos en el suelo, en tensión, atentos a cada ruido y a cada sombra. Por todas partes hay soldados apostados en posición de tiro. Pregunto. Me contestan. Estamos en zona de peligro. Puede haber disparos.

Nadie que no haya estado en este monte puede imaginarlo. Es un laberinto, un infierno. De día abrasa. De noche hiela. Lo azotan temporales. Lo anegan dos metros de agua por año. Hay víboras, insectos, trampas. Es muy fácil perder el rumbo: todo es infinito e igual.

Así se pelea en Tucumán. No es sólo una guerra, balas, explosiones, victorias o emboscadas. Es una larga penuria, un largo sacrificio. Y muy pocos lo saben.

Regresamos. Recién en el campo de paltas aflojamos los músculos. Recién en la base de combate, entre carpas y casillas de madera, borramos el fantasma de la bala que pudo alcanzarnos.

El primer bocado de carne caliente nos hace sentir recién nacidos.

. . . . . .

Sábado todavía. Vuelo en un helicóptero sin puertas sobre los surcos amarillos y verdes. Los campesinos levantan su cabeza, aunque se han acostumbrado poco a poco a estos pájaros, a su ruido, a su sombra.

A la noche, en la Quinta Brigada, escucho parte de una charla entre militares: "...la mentalidad del ejército ha cambiado a partir de Tucumán. La proximidad con la muerte crea nuevos parámetros éticos. Hoy está Tucumán. Está la guerra..."

Me cuesta dormir. Me levanto, salgo del hotel, camino unas cuadras. Cerca de la plaza suena una sirena. Pregunto. Me dicen que hay un operativo. Que parece que han encontrado un aguantadero extremista.

La guerra sigue. En el monte. En la ciudad.

El domingo llego temprano al aeropuerto. Casi no he cambiado una palabra con Frías, que pasa lista a sus cámaras, a sus rollos, a las imágenes casi irreales y tan ciertas que apresó en Acheral, en Famaillá, en el monte, en los cañaverales, en la brigada, en el hospital.

Un soldado me palpa de armas. Otro con un perro recorre el hall del aeropuerto, donde hay también una misa. Donde los hombres y las mujeres cantan fuerte el Aleluya.

* * *

Posdata: El periodista que escribió estas líneas, este testimonio desordenado y directo, no se ha dejado arrastrar por la emoción de un primer combate o de unas primeras imágenes bélicas. El periodista que escribió estas líneas estuvo en 1968 un largo mes en la guerra de Vietnam. Por lo tanto su relato carece de efectismos y exageraciones propios del novato que no ha visto la guerra fuera de la pantalla de un cine.

Usted que está preocupado, que cree que todo anda mal, lea esta nota:

MADRE COMO ESTA, SI QUE HAY UNA SOLA

Se llama María Carmen Lazo de la Vega de Cambriglia, tiene 78 años, trabajó toda su vida como lavandera, cocinera y modista. Su marido era peón del frigorífico Lisandro de la Torre. Con grandes sacrificios crió a 22 niños, algunos de los cuales sacó de la Casa Cuna. Les dio a todos escuela primaria. Cosía de noche los muñecos y la ropa que necesitaban. Jamás pudo salir de vacaciones. Ahora están todos casados. Una mujer ejemplar.

UN EJEMPLO. "Los hijos me dieron alegría, ganas de vivir. Si no hubiera estado toda mi vida tan ocupada, seguramente hoy sería una vieja regañona y enferma. Me gustaría poder criar más chicos, pero por mi edad ya no me permiten."

UNA PARTE DE LA FAMILIA. Doña María Carmen Lazo de la Vega de Cambriglia rodeada de 14 de los 22 hijos que crió con sacrificios.

Ella me dijo: **"El que da amor, recibe siempre amor"**, y no sentenció. No repitió un aforismo. No empleó la grandilocuencia tratando de ganar adhesiones. Humildemente, como transcurren sus días, lo puso en práctica. En voz muy baja, como todos los actos grandes y verdaderamente importantes, ella hizo del amor una profesión maravillosa y rentable: veintidós seres humanos que no son sus hijos por una arbitrariedad de la naturaleza, la llaman hoy **"mamá"**. Repito el número: veintidós. Esas vidas que ella crió, formó con tremendos sacrificios, la asfixian hoy con tanto amor.

Por eso cuando le dicen **"mamá"** uno siente que esa palabra es justa, que a esa palabra se le devuelve toda su carga de sentido. Por eso cuando ella dice: **"El que da amor recibe siempre amor"**, y lo dice como al pasar, uno siente que es verdad, que esa frase no es más la frase hueca que uno está cansado de oír.

Por eso le creí.

Por eso todos le creyeron.

Por favor, recuerde este nombre: María Carmen Lazo de la Vega de Cambriglia. Si alguna vez usted piensa que nada vale la pena, que está todo perdido, que no hay demasiadas cosas por qué sonreír, piense en ella. Cuando usted, en el pico de su escepticismo, crea que la escala de valores no está del todo clara en nuestros días, que las cosas están tan mezcladas que de pronto se premian o triunfan determinadas actitudes que a usted le enseñaron desde chico que eran reprobables, en ese momento, decía, piense en ella.

Verá que muy despacito empieza a sentir cosquilleos en el alma.

. . . . . .

Sus dedos cortos —deformados ya de tanto trabajar— se mueven nerviosos sobre la linda cartera negra que hoy estrena. Está sentada en el escenario, al final de una línea de personas que esperan recibir el premio anual de la Fundación Mariano R. Castex. El salón de la Cámara de la Construcción está repleto. Hay muchas luces y algunos ramos de flores por las plateas. Uno a uno son convocados los que recibirán los galardones 1975. Me acuerdo de una frase que escuché al comenzar el acto: **"Premiar no es siempre únicamente recompensar los méritos de quienes se destacan en alguna actividad. Lleva implícito, además, incitar a la emulación, ejemplificar para las nuevas generaciones"**. Re-

cuerdo esta frase y la vuelvo a mirar. Sigue moviendo inquieta sus dedos valientes sobre la cartera nueva. La emoción la ha vuelto un poco formal, le ha pintado seriedad en la cara por primera vez. Vestida de negro, con un rodetito sujeto por varias peinetas, los anteojos calados casi en la punta de la nariz, ella es la imagen de la abuela que uno guarda con ternura. Un rato antes había confesado su única coquetería: **"Esta medalla de la Virgen del Rosario me la prestó mi hija Regina, que vino de Entre Ríos. Cuando termine el acto se la tengo que devolver. . ."** De pronto el presidente de la Fundación, Víctor Machinea, dice: **"Hay un ser maravilloso que nos acompaña. Tiene hoy 78 años. Una vida dedicada al bien. Su currículum es corto: lavandera y modista, ella crió 22 chicos. Muchos de esos chicos, hoy hombres, están hoy aquí con nosotros. Le damos el premio 1975 a la Abnegación, porque esta mujer supo enseñarnos que cada hijo que nace es una prueba de que Dios no ha perdido la confianza en sus criaturas. Señora María Carmen Lazo de la Vega de Cambriglia, por favor. . ."**

Y entonces, en la última silla, los dedos se detuvieron. Muy lentamente el rodete, la medalla, la cartera nueva, el cuerpo pequeñito, empezaron a moverse hacia el estrado.

Acaso la unánime ovación tapó sus balbuceos. Acaso ella no dijo nada. Quizá el flash de los fotógrafos y las flores que la sepultaron impidieron ver las lágrimas nobles que aparecieron por detrás de los anteojos calados en la punta de la nariz.

Tal vez en ese momento María Carmen Lazo de la Vega de Cambriglia recorrió su vida y no entendió este premio.

Ella pertenece a la raza de los que hacen de la generosidad un diario ejercicio, no una rareza.

. . . . . .

Llegue a la calle Andalgalá al 1700, de Mataderos, y pregunte simplemente por **"doña Carmen"**. O por **"La Abuela"**. Le señalarán una casita humilde con plantas al frente y un patio de cemento detrás de una puerta de chapa. En el patio habrá una mesa grande —no podía ser de otra manera—, varios ramos de flores, tortas y sandwiches caseros y alguna cerveza. Y, por sobre todo, estará María Carmen Lazo de la Vega de Cambriglia rodeada por 15 de sus 22 hijos. Algunos de estos hijos han venido de las provincias para estar presentes en la entrega de premios. Por eso hoy es fiesta grande, generosa en risas, convulsionada por la presencia de periodistas. Alguien me cuenta: **"Esta casa es alquilada. Hace 40 años que mi mamá vive aquí. Ella y mi papá, que era peón en el frigorífico Lisandro de la Torre, lograron comprar en un tiempo, con sus ahorros, dos casitas: una en Villa Lugano, de chapas, y otra en la calle Zelada, en Mataderos. Pero tuvieron que vender las dos para pagar el tratamiento del asma de Isabel, una de las hijas que crió, que hoy tiene 54 años. Mire, lo que hizo mamá no puede explicarse, no puede igualarse con nada. . ., es maravillosa. . ."**

Sé que "doña Carmen" nunca me hubiera contado esto. Como no me hubiera contado que su marido traía ocultos en sus botas pedazos de carne para dar de comer a tantos hijos. A ella este pequeño "robo" le parece todavía algo que la pone colorada, a pesar de sus nobles fines.

—¿Cómo se le ocurrió empezar a adoptar chicos?

—Hace 61 años adopté a la primera niña, María Elena, porque su padre había muerto y su madre no podía atenderla: trabajaba en casas de familia. Luego crié a Isabel, cuyo padre ya había muerto y su madre muere en el parto. Recuerdo que me la trajeron un domingo a la noche. Era fea, tenía la cara cubierta de eccema, y padecía asma. Al día siguiente la llevé a la Casa Cuna, y empezaron a curarla. Tenía que llevarla tres veces a la semana. Lo que más costó curar fue su asma. Luego adopté a Juan Manuel, que hoy tiene 52 años, y a pesar de estar casado, vive conmigo. Después, más tarde, muere mi hermana, y deja ocho hijos. Antes de morir me pide que no los abandone. Nos fuimos acostumbrando a la presencia de tantos chicos, así que los siguientes que adoptamos no nos costaron ningún esfuerzo. Mi marido me apoyaba.

—¿Usted trabajaba fuera de su casa?

—Yo empecé a trabajar a los 6 años, cuando murió mi madre. Mi padre era zapatero. Empecé como niñera, pero después hice lavado y planchado a domicilio. Me casé a los 17 años, y seguí haciendo este trabajo. Iba a casas que estaban cerca del Mercado de Abasto. Con el tiempo conseguí un puesto de ama en la Casa Cuna. Me daban los chicos para que yo los criara en mi casa. Creo que me pagaban 10.000 pesos por mes por cada uno. A los tres años yo tenía que devolverlos a las madres. Pero si la madre no los podía tener o no los quería tener iban a parar al asilo. Como esto mi marido y yo no lo entendíamos nos quedábamos no más con ellos para toda la vida.

Finaliza cada frase con una sonrisa tierna, con un parpadear de sus ojitos pícaros.

—¿Y cómo se las arreglaba para vestirlos, para mandarlos al colegio, para alimentar a tantos chicos?

—La ropa se la hacía siempre yo. En las casas donde iba a trabajar me regalaban ropa vieja; yo la descosía, la lavaba y hacía pantalones, o vestidos, o sacos. Coser siempre me gustó. Fíjese, para los carnavales yo les hacía también los disfraces a todos. Se disfrazaban de aldeanas italianas, o de cisnes, o de paisanos. Alguno de mis hijos hasta llegó a ganar premios en el corso de Mataderos. Y también de noche les hacía a las niñas muñecas de trapo para que jugaran. Porque a los niños no puede faltarles los juguetes nunca.

—¿Qué otras cosas no puede faltarles a los niños, abuela?

—No puede faltarles ni juguetes, ni fruta, ni abrigo ni instrucción.

—¿Usted hizo toda la escuela primaria?

—Yo hice solamente hasta tercer grado. Pero todo lo que aprendí de historia, o de geografía, o de matemáticas, lo aprendí ayudando a mis hijos a hacer los deberes.

AGILIDAD, OPTIMISMO. Se levanta a las 6 de la mañana. Realiza sola todas las tareas de la casa. Se encarga de los trámites de los hijos. Es incansable.

PREMIO A LA ABNEGACION. Se lo entregó Víctor Machinea, presidente de la Fundación Mariano R. Castex. Una noche de gloria para la "abuela".

Todos mis hijos hicieron la escuela primaria completa. Algunos varones hasta tienen oficio. Y una hija es profesora de piano también.

—¿Y cómo se las arreglaban para vivir todos juntos?

—La casa se iba agrandando a medida que llegaban más chicos. Mi marido mismo hacía las piezas de material. Los varones dormían en un lado y las mujeres en otro. Había orden a la hora de la comi-

INAGOTABLE TERNURA. Doña Carmen con su nieto Carlos José, de 1 año, que estuvo presente cuando le entregaron el premio. Ella sigue ocupándose de todos, controlando la comida, el estado de salud, la ropa, los juguetes.

da. A mi cocinar nunca me costó porque fui mucho tiempo cocinera del sanatorio Malvinas. Según ellos, lo que mejor hago yo es el tuco. O el guiso de mondongo. Después, cuando llegó la edad en que las chicas empezaron con los noviecitos, yo misma las acompañaba a los bailes. A las mujeres las llevaba a bailar al club Liberal de Nueva Chicago. En aquellos tiempos se enojaban conmigo porque decían que yo las sacaba del baile en el mejor momento, pero hoy recuerdan eso con una sonrisa. Mi marido era más severo: no permitía que los novios llegaran hasta la puerta de la casa. Mi marido murió hace nueve años. Logramos casar a todos nuestros hijos, y recién entonces se fueron de nuestro lado, como debe ser.

—Doña Carmen, ¿usted nunca se puso nerviosa, nunca se puso molesta por tanto alboroto en su casa?

—No, al contrario. A los dos nos gustaba con locura los chicos. No podíamos aguantar la casa sin barullo. Cada hijo que llegaba era una fiesta. Mire, para Navidad y Año Nuevo nos reuníamos todos alrededor de la mesa. Éramos siempre más de veinte. Todos tenían que estrenar esa noche algo: o un par de zapatos o un vestido o un par de medias. Lo que se podía, dentro de nuestras posibilidades.

—¿A qué hora se levantaba, a qué hora se acostaba?

—Me levantaba a las cinco y media de la mañana. Les daba el desayuno a todos; los mayores se iban a la escuela, a los menores los dejaba en la casa de una amiga y yo me iba a trabajar. Nunca me acostaba antes de las 11.30 de la noche, salvo para los Carnavales o las fiestas, que cosia toda la noche. Afortunadamente siempre fui muy sana. Eso me ayudó. Y me ayudó Dios, claro.

—Las vacaciones, ¿dónde las pasaban?

—Nunca tuvimos vacaciones. La primera vez que fui a Córdoba fue hace tres años. Me llevó mi hija Matilde a Carlos Paz. Es lindo eso, ¿no?

—¿De qué vive ahora?

—Vivo de mi jubilación como ama de la Casa Cuna, y de la pensión de mi marido.

—¿Cuánto gana como jubilada?

—270.000 pesos por mes.

—¿Sus hijos siguen viniendo siempre a esta casa?

—Siempre. Yo vivo con dos hijos casados. Pero siempre somos más de veinte aquí. Tengo 25 nietos ya, y 2 bisnietos. Sí, mis hijos siguen viniendo.

—Abuela, ¿qué le dieron sus hijos?

—Me dieron alegría, fuerzas para seguir viviendo y satisfacciones. Todos salieron trabajadores y honrados.

—¿Lo volvería a hacer? Quiero decir, si volviera a nacer.

—¿Qué? ¿Eso de tener tantos chicos? Claro. Seguro. Ahora mismo si me dieran un chico lo criaría. Pero no me lo dan ya por la edad. Por eso me tengo que conformar con mis nietos y con algunos de estos grandulones que todavía me siguen dando dolores de cabeza. Eh, hijos, ¿estoy mintiendo...?

Es linda la risa de este hogar humilde de Mataderos. Es linda, es sana, es reconfortante.

—Y ahora, ¿cómo transcurren sus días?

—Me sigo levantando a las seis de la mañana. Hago todas las cosas de la casa, hago los mandados, le hago trámites en el centro a mis hijos. Siempre tengo que ir a ayudar a alguno.

Alguien me cuenta: hay días en que se va al centro a las 9 de la mañana y vuelve sola a las ocho de la noche. Paga impuestos, soluciona problemas de jubilaciones, hace trámites de bancos o alguna compra que los hijos le encargan. Es ágil y jamás la vieron de mal humor.

—Doña Carmen, abuela, ¿usted sabe que lo suyo tiene mucho valor? ¿Que lo suyo es digno de destacarse?

—Así me lo dijeron. Y así debe ser, no más. Pero no estoy muy segura. Mire, si yo no hubiera tenido tantos hijos, si yo no hubiera estado tan ocupada toda mi vida, a lo mejor ahora sería una vieja regañona y enferma. Cuando mis hijos estaban enfermos o se sentían mal yo siempre les decía: rían, canten, así se van más rápido los males. ¿Sabe por qué se los decía?

—No, abuela, ¿por qué?

—Porque era la receta que yo aplicaba cuando de noche estaba muy cansada.

Fue entonces cuando me dijo: **"El que da amor recibe siempre amor."**

Es curioso. Uno escucha a lo largo del día y a lo largo de los años muchas frases parecidas. Ocurre que esas frases a lo largo del día y a lo largo de los años pierden prestigio por mal uso.

Pero una mañana cualquiera uno se levanta, escucha esa frase y se pone a pensar. Y hasta llega a creer que es cierto. Que el que da amor recibe siempre amor. Que esto no falla.

Que no fallará nunca mientras las María Carmen Lazo de la Vega de Cambriglia y muchas otras como ella demuestren con su ejemplo silencioso que es posible. Que hasta vale la pena.

RENEE SALLAS
Fotos: HECTOR MAFFUCHE

GENTE
Y LA ACTUALIDAD

Director Ejecutivo
Aníbal C. Vigil.

Jefes de Redacción
Marcelo Capurro y Samuel Geiblung.

Secretario de Redacción
Raúl Fain Binda y Eduardo San Pedro.

Prosecretario de Redacción
Jorge de Luján Gutiérrez.

Redactores
Renée Sallas, Alfredo Serra, Agustín Bottinelli y Nelly Loeri.

Colaboradores
Néstor Barreiro, Mariano Grondona, Jorge Monti, Dimas A. Suárez, Helena Gofi, Jorge Palomar, Manuel Caldeiro, Héctor D'Amico, Bárbara Bruhl Day y Danielle Raymond. **CORRESPONSALES: EN U.S.A.**, Alberto Oliva; en **ROMA**, Julio Algañaraz, y en **MADRID**, Esteban Peicovich.

Jefe de Arte
Alfredo Misitti.

Diagramadores
Horacio Fernández y Carlos Dardano.

Jefe de Fotografía
Ernesto Carreño.

Coordinador
Juan José Pérez

Fotógrafos
A. Abaca, R. Alfieri, R. Alfieri (h.), E. Bianco, O. Burriel, E. Forte, A. Legarreta, G. Flores, E. Frías, J. González Cocina, E. Giménez, H. Maftuche, G. Prego, A. Rodríguez, H. Speranza.

Director Editorial
Carlos Fontanarrosa.

Director Económico-Financiero
Carlos Alfer Atucha.

Gerente Administrativo
Alfredo Rodríguez.

Director de Ventas
Juan Carlos Fernández.

Gerente de Circulación
Pablo O. Rime.

Gerente de Producción de Publicidad
Néstor A. Dutil

Jefe de Publicidad
Héctor M. Boo

Promotores de Publicidad
Enrique Amigo y Rodolfo Young.

Jefe de servicios Periodísticos Especiales
Héctor Luis Zabala.

Talleres Gráficos

Director Ejecutivo
Jorge Terra.

Gerente de Talleres
Alberto Gaeiro.

GENTE, fundada por Editorial Atlántida S. A., el 29 de julio de 1965, es publicada en Buenos Aires, Argentina, por Editorial Atlántida S. A., Azopardo 579, R. 91, T. E. 33-4691 /99. Director General: Carlos Vigil. APARECE LOS JUEVES. Precio del ejemplar en todo el país: $ 30.— o m$n. 3.000.— SUSCRIPCIONES: En el exterior, con franqueo vía aérea certificado: Países limítrofes (Bolivia, Brasil, Chile, Paraguay, Perú y R. O. del Uruguay), 1 año (52 números), u$s. 67,60. Resto de América y Canadá: u$s. 88,40. Europa (incluidos Rusia y Turquía): u$s. 110.— Asia, Africa y Oceanía: u$s. 125,60. Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 1.300.381. Impresa exclusivamente con Tintas Letta en los Talleres Gráficos de la Editorial Atlántida S. A., editora de las revistas Billiken, Para Ti, El Gráfico, Campo Moderno & Chacra. Adherida a la Asociación Argentina de Editores de Revistas, a la SIP y al Instituto Verificador de Circulaciones.

16 octubre de 1975
Nº 534

PERIODICO LIBRO CORREOS
TARJETA POSTAL
CLASE A SUSCRIPTA
CONCESION 7778

DETRAS DE LA ESCENA

GENTE en Tucumán, en el combate de Acheral, entre hombres y armas, a 300 metros de la línea de fuego. Un testimonio de la guerra, una palabra que duele y a la que tenemos que acostumbrarnos.

Ver para creer, dicen. Una cosa es vivir en Buenos Aires (o en Santa Fe, o en Río Gallegos) y leer cada día las escuetas noticias sobre enfrentamientos entre el Ejército y la guerrilla en Tucumán, y otra, muy distinta, es poner los pies, los ojos y los oídos en el campo de batalla. Desde la primera óptica (que es, justamente, la masiva), "lo de Tucumán" parece algo lejano y hasta irreal. A ningún lector de diarios, después de leer los sucintos comunicados acerca de esa lucha, se le ocurriría pensar en términos de GUERRA o pronunciar la palabra GUERRA. Primero, porque es una palabra dura, áspera, triste, dolorosa. Un fantasma que asoló a los demás, nunca a uno. Segundo, porque es imposible dimensionar los hechos a partir de una información por lo general fría y desprovista de adjetivos, sin más claves que el número de bajas y el lugar geográfico del combate. Ni siquiera nosotros, periodistas, nos habíamos atrevido a pensar en términos de guerra. Pero el viernes 10, Alfredo Serra y el fotógrafo Eduardo Frías tuvieron que enfrentarse con la realidad, seca y bruscamente. A las 9 de la mañana llegaron a Tucumán. A las 12, cuando ni siquiera habían abierto sus valijas, estaban en Acheral, en medio de un combate. Quiso el azar que GENTE fuera testigo periodístico exclusivo del enfrentamiento más importante desde el 9 de febrero pasado, día en que empezó el Operativo Independencia. Ejército y extremistas combatieron a sangre y fuego durante casi siete horas. El resultado: catorce bajas en las filas subversivas, el mayor número alcanzado hasta ahora, y un suboficial muerto. Sin embargo, más allá del testimonio y de las imágenes que trajeron, nuestros enviados nos transmitieron una realidad y una inquietud al mismo tiempo: realmente, hay guerra en Tucumán. Guerra, con todas las letras. Y tenemos que acostumbrarnos a ese sustantivo. Porque nos toca a todos, desgraciadamente.

* * *

GENTE en Hollywood. Con estrellas, con famosos, con gente rara vestida de árabe, recogiendo chimentos, ondas, modas. Descubriendo el renacimiento de un imperio.

Nos tienta el lugar común: "Hollywood es siempre Hollywood". Ese punto de la verde y cálida California, esa Meca del cine que escribió tantas historias, que tuvo su grandeza y su caída, renace desaforadamente. Se acabaron las ruinas de los grandes decorados, los estudios cerrados, el ejercicio de la nostalgia por el tiempo perdido. Alberto Oliva, nuestro corresponsal en los Estados Unidos, vivió una semana allí, en perpetua vigilia, entrevistó nada menos que a Ken Russel, el visceral y casi demoníaco director de "Mujeres Apasionadas". A Bette Davis, un mito viviente. A Charles Bronson. A Robert De Niro, protagonista de "El Padrino II". A David Carradine (para nosotros, Kung- Fu). A Walter Matthau. A Roman Polanski. Pero además rastreó chimentos, modas, ondas, lugares especiales, todo lo que hoy es el nuevo Hollywood y sus protagonistas. Descubrió, por ejemplo, que frente a la filmación de la vida de Rodolfo Valentino (dirigida por Ken Russel), ha estallado una exótica moda: todo el mundo anda ataviado de árabe, todo el mundo adopta poses Valentino, todo el mundo vive mezclando realidad con ficción. Y ese desfile delirante suele terminar en el Brown Derby, el redondo, marrón y célebre restaurante de las estrellas, donde alguna vez el inolvidable Humphrey Bogart, sin sacarse el arrugado impermeable, celebró con hectolitros de whisky el éxito de "Casablanca". Si la historia se repite, si al destino le gustan las repeticiones y las simetrías, Hollywood es ahora la más dorada demostración de ese teorema.

HASTA LA PROXIMA

GENTE

Para vos, mujer...

Para vos, mujer...
promesa de amor...

dueña de la gracia,

así en la tierra
como en las nubes...

Para vos mujer...
madre en tu casa...

y madre fuera de tu casa.

Por tu manera de sumarte
al mundo nuevo...

con alegría y coraje...

Por prepararte para el mundo
que aún espera...

Para vos, el homenaje de

INDIANA®

tu manera de calzar!

ALPARGATAS S.A.I.C. - EMPRESA ARGENTINA QUE PRODUCE PARA EL PAIS DESDE 1885

CHIMENTOS, DATOS, REPORTAJES, FIGURAS, HECHOS, PROYECTOS, MITOS, TENDENCIAS, MODAS, MANIAS, SORPRESAS, NOVEDADES, FOTOS...

UNA SEMANA EN HOLLYWOOD, A TODO VAPOR

Aquí están los que hoy le dan vida a la capital del cine: David Carradine, Charles Bronson, Bette Davis, Robert de Niro, Ellen Burstyn, Ken Russell y otros, en reportajes exclusivos. Está también todo lo que hay que saber sobre Hollywood: desde dónde comen los famosos hasta cómo bailaba el tango Valentino.

Por ALBERTO OLIVA (corresponsal en los Estados Unidos)

DAVID CARRADINE: HIPPY

Es la antiestrella. No la va con trajes, ni con muebles, ni con adornos. Ni siquiera con el calzado. Decían que nadie iba a contratarlo. Pero hoy David Carradine encarna a un gran poeta y músico en una película.

CHARLES BRONSON: CAMBIADO

Para no asustar a los aficionados al cine recio todavía no se le ha dado publicidad, pero el hecho es que Charles Bronson, en su nuevo filme "Del mediodía a las tres", hace su primera incursión en la comedia. ¿Cómo le irá?

BETTE DAVIS: LEYENDA

Bette Davis es una estatua viviente de Hollywood. Hace algún tiempo se reunieron las mejores escenas de sus mejores películas y se armó una retrospectiva que ella misma ha presentado con éxito en medio mundo. Ganadora tres veces del Oscar de la Academia de Hollywood a la mejor actriz, la edad no la doblega: sigue actuando en cine, teatro y televisión.

KEN RUSSELL: TANGUERO

El gran director inglés filmará por primera vez en Hollywood llevando a la pantalla la figura de Rodolfo Valentino. Ha dicho que lo definirá bailando tangos porque todas las mujeres que lo conocieran lo recuerdan así. "Estar en sus brazos era como abandonar el mundo", recordó la ex actriz Carmen Myers. "En sus brazos una se sentía segura, firme, volátil. Era un fenómeno."

UNA SEMANA EN HOLLYWOOD A TODO VAPOR

El vestuario de todas las películas de Ken Russell lo diseña su esposa Shirley, que hará lo propio en "Valentino". Ambos con GENTE.

KEN RUSSELL: "MI VALENTINO SE DEFINIRA BAILANDO TANGO"

De entrada parece un exigente profesor alemán. La cara gordota y colorada, anteojos chicos y de marco finito, el pelo canoso con un flequillo intranquilo sobre la frente. Por si eso fuera poco, usa bastón (de pura pinta no más, porque camina y se mueve sin ninguna dificultad), e invariablemente cada diez minutos o cosa así, consulta su reloj de cadena.

Sin embargo, una vez que el británico Ken Russell se sacude el hielo que parece salir de su impecable traje blanco, y que su interlocutor se acomoda a la rapidez de sus palabras y chistes, entonces es fácil ubicar al director fino y superosfisticado que uno conoce por "El novio", "La otra cara del amor", "Mujeres apasionadas", "Los demonios", y la reciente comedia musical "Tommy", que barre actualmente recaudaciones en los Estados Unidos.

Vino a Estados Unidos a hacer su primera película en Hollywood: "Valentino". Beverly Hills lo recibió en el American Film Institute, en una recepción a todo trapo y de toques árabes que incluyó carpas de colores, mujeres con velos y "brochettes" de cordero (sin cebolla pero con ají, como le gustaban a Valentino), que desfilaban al compás de música oriental. Con él estaba su esposa Shirley, responsable de los vestuarios de todos sus filmes desde 1957 (año en que se casaron) y la inolvidable actriz Carmen Myers, quien hizo dos películas como coestrella de Rodolfo Valentino, en 1918: "All Night" (Toda la noche), y "A society sensation" (Una sensación de la sociedad).

—¿Cómo nació el proyecto de Valentino?

—Hará cosa de un año me visitó en Londres el guionista norteamericano Mardek Martin, quien había escrito un bosquejo del amor de Valentino con Pola Negri para que lo dirigiera yo. Leí la cosa con atención y le confesé que la idea me atraía enormemente, pero que limitaría a un "flirt" con Pola Negri era quitarle vida. Le propuse entonces a Mardek concentrar la película en Valentino en vez de en la gente (hombres o mujeres) que lo rodeó. Es más: le dije que Valentino debía surgir por la misma música en vez de por él mismo. Mardek volvió a los Estados Unidos e investigó allí la vida de Valentino en Hollywood y Nueva York, y yo me fui a París a desenterrar el pasado del personaje. Luego nos unimos y el resultado se verá a principios del '76, fecha en que los productores Robert Chartoff e Irwin Inkler piensan que estaremos listos para largar la filmación.

—¿Qué período de la vida de Valentino abarcará el filme?

—Desde su adolescencia en Italia, París y los Estados Unidos hasta su muerte en Nueva York en 1926.

—¿Ha pensado ya en el actor para que lo interprete?

—No hago más que eso. Por el momento sólo puedo decirle que, o será una estrella de primera agua o quizá un desconocido; estamos pesando los pro y los contra de cada alternativa...

—Se dijo que podría ser Marlon Brando porque baila bien y tiene fama de "latinlover"... ¿Es cierto?...

—Está muy gordo y un poco pasado en años...

—Oí también por allí que se barajó a Mike Jaegger, el jefe de los Rolling Stones...

—Tonterías, da la altura y sabe bailar, pero sólo las jovencitas podrían enamorarse de él. Y Valentino tenía arrastre precisamente en las no tan jóvenes, salvo raras excepciones.

—¿Y qué le parece Warren Beatty?

—Podría ser..., pero, mire, no tiene sentido que quiera sonsacarme la respuesta. Si todavía no la sé yo mismo..., ¿cómo pretende que se la pueda decir?

—¿Bailará tangos Valentino en su filme?

—Por supuesto. La que siempre lo acompañaba en sus noches tangueras era Pola Negri. Y Carmen Myers solía practicar algunos pasos con él en el set.

—¿Cómo se encuadra Valentino en su carrera fílmica?

—Para contestarle a esa pregunta debí repasar rápidamente mi vida. Desde chico tuve la intuición de que debía salir de mi Hampshire (Inglaterra) natal para ver mundo antes de dedicarme a hacer algo. Fui a Australia, estuve dos años en la Fuerza Aérea, y de allí salté a la escuela de ballet por otros dos años, y otro par lo pasé como fotógrafo de revistas. Fue allí donde la BBC me contrató para hacer una serie de shows sobre músicos, que luego llevé al cine por mi cuenta con la repercusión que todos conocen. O sea que ballet, música y fotografía o imagen son las constantes de mi carrera. Valentino será un gran desafío: por primera vez pondré todo eso junto, más la ópera, en un personaje que vivía y se definía bailando. Si cuando la gente vea bailar a Valentino dice "Qué romántico" o "Qué audaz", o "Qué poca escuela tenía", ése será mi gran mérito. Será el baile y la música quienes hablarán por él. El mío será un Valentino silencioso.

Karen Black se divorció a los seis días de su casamiento (no es record: la cantante negra Cher lo hizo a los tres) y formó pareja con Oliver Reed, que se incorpora al Hollywood televisivo.

Dustin Hoffman y Robert Redford encarnan a los periodistas del "Washington Post" que revelaron el escándalo Watergate, en la versión del libro escrito por ellos mismos, "All the President's Men", que en la Argentina se tituló "El caso Watergate", lo cual probablemente también sucederá con la película. La redacción del famoso diario fue reproducida al milímetro en Hollywood.

Bette Davis feliz de volver a filmar. Interpreta "Ofertas quemantes".

BETTE DAVIS: "LA MIA ES UNA MALDAD DE CELULOIDE"

Su imagen de mujer mala y perversa me impactó desde mi primer contacto adolescente con el cine. Al revisar la década 1930/40 de su filmografía en el cine club (donde dos por tres aparecía junto a Humphrey Bogart) o al recordar actuaciones suyas más modernas como "¿Qué le pasó a Baby Jane?", de Robert Aldrich, donde con risa histérica le sirve un ratón muerto en el plato a su temerosa hermana, siempre revivi esa imagen de maldad fría e imperturbable que la ha hecho famosa en la pantalla. Por eso cuando me dijeron que aceptaba que la entrevistara en un descanso de filmación de "Burnt Offering" (Ofertas quemantes), que está filmando en Oakland, California, bajo la dirección de Dan Curtiss, no pude evitar cierto escalofrío. El título, de entrada, me olía a cosa misteriosa o de terror y no me equivocaba: la Davis compone allí a una vengativa ama de llaves poseída por fuerzas extrañas que hace la vida imposible a quienes alquilan la mansión, hasta que al final su propia locura le hace imaginar una confabulación de los viejos inquilinos y los nuevos propietarios para enviarla al otro mundo.

Cuando llegó el momento de enfrentarla me topé con un ser cálido y delicado, en el que sus 67 años lucen más jóvenes. Por no decir menos frágiles. **"Llámeme Ruth** —dijo estirando su mano— **porque Ruth Elizabeth es mi verdadero nombre fuera del set. El de Bette es un apócope de Isabel en inglés, que me lo puso George Arliss en 1931, cuando me vio debutar en Broadway".** Mi primera inquietud fue saber por qué hizo siempre de mala y demoníaca en el cine siendo ella tan simpática y hasta bonachona en la realidad. **"Mis comienzos en el cine fueron bravos** —dice con la mirada perdida en el recuerdo—; **eran épocas donde lo que contaba era una cara linda y una figura estilizada o sexy. Yo no tenía ninguna de las dos cosas, pero con la ayuda de mi amigo George Arliss llegué primero a conseguir un curso gratuito de actuación en la famosa escuela John Murray Anderson, y luego a debutar en Broadway. Pasé por innumerables agencias, donde ni llegaban a atenderme porque me habían visto la facha en el corredor y pensaban que no valía la pena perder tiempo. Todo eso me hizo ser dura e inflexible. Sabía que tenía talento y que no debía aflojar. Sabía que siendo fea podría imponer una imagen en el cine. Y la cinematografía de esa época rebalsaba ya de caras lindas y sosas. Esa fue mi gran oportunidad. En ese vacío artístico mi fealdad se convirtió en una ventaja, en un rasgo de estilo. Recuerdo que cuando el director Michael Curtiz me tomó una prueba para mi primera película de importancia: "20 mil años en Sing Sing", Spencer Tracy me embromaba mientras me maquillaban porque decía que haría escapar a todos los presos, del miedo. Como le decía, mi fealdad fue primero una necesidad, después un rasgo de estilo y más tarde hasta motivo de broma...**

—De cualquier manera es obvio que no le costó mucho subir una vez que entró en el cine. En menos de siete años consiguió un Oscar por "Dangerous", en 1936, y otro por "Jezabel", en el '39...

—Sí, es cierto. Pero cuando uno ya está en carrera es otra cosa. Lo difícil es el comienzo. Además, yo después cambié de papeles. Alterné los dramáticos con los humorísticos. Bogart siempre me decía que era mi cara sería en medio de una situación ridícula la que hacía reír a mi público... Tenía razón.

—Muchos de sus galanes de su época han muerto, como Paul Muni o Bogart, y otros se han retirado para siempre, como James Cagney. ¿Cómo se ajusta usted, dentro del mundo moderno del cine, con otros métodos y gente más joven que en su época?

—Hay días en que me siento muy sola. Extraño mucho la tranquilidad con la que filmábamos antes, y el espíritu de compañerismo fuera del set. Ahora todo debe ser enseguida y los actores están mucho más ocupados que antes; llega uno y se va otro. Uno sólo puede verse junto a sus compañeros del mismo filme recién cuando ve la película. ¡Prefiero los viejos tiempos, y eso que adoro la juventud! Eso es lo que me hace sentir sola, pero tengo un remedio: cuando estoy muy tirada lo llamo por teléfono a James Cagney en Martha's Vineyard y recordamos tiempos viejos. James me hace reír como loca. Es mi mejor amigo, como lo eran Bogart y Tracy mientras vivieron...

UNA SEMANA EN HOLLYWOOD, A TODO VAPOR

CRUZAR ESTA PUERTA CUESTA 50 DOLARES

Este es "el" restaurante de Hollywood. Se llama Brown Derby. Si usted entra en mangas de camisa, el jefe de recepcionistas lo invita amablemente a un guardarropas que hay en un costado del vestíbulo, dotado de sacos de todo color, diseño y medida, para que usted elija el que más le guste y mejor le siente. Porque sin saco no puede entrar al comedor. Un almuerzo en serio no cuesta menos de 50 dólares. Ahora son pocos los que pueden permitirse lujo semejante.

CHARLES BRONSON: DE RECIO A LADRON ROMANTICO

Charles Bronson, en su nuevo ropaje, conversa con GENTE durante el rodaje.

Violencia y amor entre Bronson y su mujer, Jill Ireland, en su nuevo filme.

"Este filme es una especie de «Cat Ballou», pero todavía más sofisticada", me dijo Bronson en un descanso de filmación. Y el productor Frankovich completó: **"Es un argumento picaresco, con mucho romance y bastante ironía"**. En otras palabras, lo que Bronson hizo en "Desde el mediodía hasta las tres" fue saltar por primera vez del drama a la comedia. Que nadie lo haya dicho tan abiertamente suena a un interés por escalonar la noticia y proteger la imagen fuerte de Carlitos en boca del público influenciable que pueda catalogarlo de "malevo que ya no sos" y hacer bajar sus acciones en boletería, sobre todo entre las admiradoras mujeres.

Sea como fuere, lo cierto es que este filme partirá en dos la carrera de Bronson y que no tiene nada en común con su dura infancia y accidentado ingreso al cine. **"Soy el noveno de quince hermanos de origen ruso-lituano** —me dice comiendo un limón como si fuera un durazno— **y me crié en una mina de Pensilvania. Trabajé como minero desde muy chico y fue una salvación para cuando me llegó el servicio militar. Allí pude comer bien por primera vez y usar ropas que no hubieran estado ya gastadas por mis hermanos. Al salir no quise volver a las minas y pasé un tiempo de aquí para allá, trabajando como cocinero, obrero de la construcción, panadero, camionero y hasta llegué a tener un mostrador con "bingo" en las playas de Atlantic City de Nueva York. Un día un amigo me llevó a ver "Ana Lucasta" en el teatro y me aburrí como loco. Cuando supe que el actor de esa obra ganaba 75 dólares a la semana por dos horas de trabajo por las noches, me presenté al «Little Theatre» de Pensilvania y conseguí un papel. De allí salté a Los Angeles en ómnibus y mi primer trabajo en la «Meca del cine» fue irónicamente vendiendo cepillos de dientes en la Pacific Station. Pero lo que ganaba me alcanzaba para subsistir y pagar mi año de estudios en la Pasadena Playhouse. Allí me vinieron a buscar para que hiciera «You are in the Navy Now»** (Usted está en la marina ahora), **al lado de Gary Cooper, y de allí en adelante la cosa caminó casi sola. En esa época yo figuraba en los créditos como Charles Buchisky, un apellido ruso que no caía muy bien en épocas en que el senador Mc Carthy estaba haciendo las famosas «listas negras de sospechosos comunistas», y mi agente me puso Bronson. Lo demás es historia más conocida: Robert Aldrich y John Sturges me utilizaron en cuatro películas cada uno, y fui estrella de George Cukor, Samuel Fuller y Vincent Minelli, y desde 1969, en que me casé con la actriz británica Jill Ireland, llegué a hacer dos películas en Europa, una en Francia («Adieu a l'amie») y otra en Italia («Había una vez en el Oeste»), y varios éxitos fuertes de taquilla, como «Los papeles de Valachia y «Death Wish»..."**

—¿De donde crees que sale esa imagen de ogro que tenés entre los espectadores?

—No sé. Pero cualquier persona que hable poco y tenga músculos como yo siempre intimida. Quisiera no ser así porque esta manera de ser me ha alejado de muchos amigos y me ha traído problemas en mi vida personal... por ejemplo, eso la exasperaba a mi ex mujer...

—¿Y a Jill Ireland, tu actual esposa, y tus hijos?

—No, con ellos es diferente. Jill me conoció bien antes de casarse conmigo. Además, me comprende y sabe manejar: cuando me ve sin ganas de hablar no me molesta. Después voy yo y hablo hasta por los codos. Con mis chicos pasa igual: los llevo a todas las filmaciones para que sepan cómo es su padre dentro y fuera del set. En mi casa de Bel Air o nuestra granja de Vermont, me encanta hablar con ellos; tanto Jill como los productores a veces los utilizan para que se me acerquen en mis momentos de "encaustrado". Desde Zuleika (3 años), hasta Susana (18), pasando por Valentine (11), Jason (12), Tony (14) y Paul (16), mis chicos son mi vida interior. A ellos jamás les niego el diálogo por más "solitario" que quiera estar...

DAVID CARRADINE: "KUNG FU" AHORA HACE POESIA Y CANTA

David Carradine conversa con GENTE. Su carrera no terminó con "Kung Fu".

Es uno de los actores real y absolutamente hippie que queda en Hollywood. Los demás se fueron a Oregón a plantar papas o se dejaron tragar por los convencionalismos que antes habían criticado. Sin embargo, David Carradine jamás se dejó llevar por las modas: ingresó al movimiento beatnik en San Francisco, en 1964, bajo las barbas del intelectual Eric Nord, y ni el platal que ganó con "Kung Fu" ni los ruidos de la fama han podido despertarlo de su sueño sobre una utópica hippieland. Su casa, por ejemplo, es poco menos que una tapera con muebles desvencijados y colchones en piso de tierra; es imposible llegar en auto hasta ella porque el cemento agoniza a diez cuadras de allí, a los pies de una empalizada de yuyales que parece plegarse a su deseo de resistir el avance de la civilización. Además, David anda siempre descalzo, comiendo frutas que arranca de los árboles y que indefectiblemente lustra sobre sus agujereados jeans, cargando sobre el hombro una guitarra del siglo pasado que según él perteneció al poeta Walt Whitman, y seguido por un perro melancólico y pensativo que es la mejor prueba de su gusto por la soledad en compañía. Su hija Dorothy, de 13 años, es famosa en el pueblito semimexicano de Laurel Canyon, porque tres veces por día arrastra una tinaja de agua hasta su casa a lo largo de tres kilómetros polvorientos. "Papá piensa que el agua corriente es un mal del progreso porque hace demasiado cómoda a la gente y apoltrona el espíritu y el estómago...", se justifica.

Fueron estos y otros rasgos errantes y rebeldes de David Carradine los que convencieron al productor Robert Blumofe que el ex Kung Fu era el actor ideal para protagonizar al poeta y cantante folklórico norteamericano Woody Guthrie, autor entre otras cosas de "This land is your land" ("Esta tierra es su tierra"), algo así como el segundo himno de USA. "Un día se apareció descalzo en mi oficina tocando en la guitarra sus propios poemas —me dijo Blumofe— con una voz y una fuerza realmente emocionantes, y allí nos dimos cuenta que no valía la pena seguir seleccionando a nuestro actor entre 150 candidatos. David era el Woody que buscábamos."

Entró, tocó la guitarra y lo eligieron para encarnar a Woody Guthrie.

El paralelismo entre Woody Guthrie y David Carradine, sin duda, era más que una casualidad. Woody, también llamado el "segundo Walt Whitman", empezó a cantar en su Texas natal en 1936, y de allí en adelante se convirtió en algo así como un cronista folklórico sin sueldo de la generación norteamericana de los años de la depresión, especialmente de los labradores, sobre cuya imagen cantó, filosofó y luchó en bares, campamentos y trenes. Fue precisamente en un tren llamado "Bound for Glory" ("Rumbo a la gloria") que Woody creó sus mejores canciones, que hoy tararean los norteamericanos cuando están contentos o al lado de la chimenea de Navidad. David, por su parte, nació en Hollywood, pero no fue hasta los 15 años, en que pasó unas vacaciones inolvidables entre el heno y las vacas de Vermont, que se dio cuenta de su amor por el canto y la naturaleza. Allí le sacó el polvo a una guitarra del altillo de su tío —y que conserva hasta hoy por haber pertenecido a Walt Whitman— y se puso a cantar en fiestas campestres y cafés locales a cambio de comida. El tiempo lo llevaría luego a Los Angeles a hacer teatro shakespeariano y de allí a la televisión a protagonizar las series "El desconocido" y la famosa "Kung Fu", donde componía personajes muy a lo Guthrie, o sea en defensa de la justicia, la sensatez y el amor por la naturaleza. Al mismo tiempo, hacía música y tocaba guitarra para matar el tiempo, hasta que lo descubrió un productor que lo contrató para hacer la banda musical del filme "A country Mile" (Una milla campestre").

David es a su manera el único sobreviviente hippie en Hollywood, con una casa abierta a los que no tienen compañía o qué comer, con una guitarra con la que le roba horas al horizonte, componiendo canciones que también hablan de una época difícil, casi cuarenta años después. Estaba casi cantado que David Carradine era el actor a medida para protagonizar el filme "Rumbo a la gloria", que con guión de Robert Getchell (autor de "Alicia ya no vive más aquí") y dirección de Hal Ashby ("El último deber"), se está filmando en Stockton, California. Pasé allí dos días, y éste es el resultado de la charla que tuve con David Carradine:

—Hay constancias de que ganaste más de dos millones de dólares con "Kung Fu". Pese a todo, vivís una vida de pobre. ¿Qué hiciste con tanto dinero?

—Sí, es cierto que gané mucho con "Kung Fu" pero no guardé nada para mí más que lo necesario para subsistir. Tengo amigos que necesitaban mucho más que yo el dinero, y ayudé a otros a financiar sus películas. Soy generoso. Yo me realizo dando; además, las mejores cosas de la vida son gratuitas...

—Sé que has tenido ofertas millonarias en Europa y Nueva York. ¿Por qué las rechazaste?

—Porque no tenía nada que ver conmigo. "Kung Fu" compartía conmigo la sencillez, el respeto y la no violencia en la vida humana; el budista Kwai Chang Caine podía pasar días sin comer y noches sin dormir. Yo soy igual y por eso me encantó la serie y por eso la acepté. Lo mismo me pasó con "Shane", un mítico cowboy que lucha solo contra un mundo corrupto. En el teatro siempre hice Shakespeare, y jamás voy a transar a hacer un papel por el dinero o algún otro anzuelo comercial. Yo sé lo que quiero de la vida y mi arte tiene que encajar dentro de mi filosofía. Si no es así, el arte no me interesa...

—¿Qué podés decir de los escándalos que se te atribuyen?

—Los vecinos me odian porque en casa no se limpia y no hay horarios ni pautas llamadas "de organización". Yo me río de todo eso.

Se fue sin saludar, dejándome parado con mi libreta de apuntes. "No le gusta despedirse —me diría luego el productor—. Para David toda la gente es amiga, y los amigos siempre están cerca, cualquiera sea la distancia..." No sé por qué, pero enseguida recordé a Whitman, sin duda la semilla poética de Woody y David, el mismo hombre que aconsejaba a sus amigos buscarlo bajo la suela de sus zapatos si en algún momento lo necesitaban.

UNA SEMANA EN HOLLYWOOD, A TODO VAPOR

Lo último en Hollywood

Este es el estilo "Valentino vale todo", que popularizó la filmación de Ken Russell. La fórmula es ponerse mucho color encima y llenarse de coraje para salir a la calle. Es necesario aclarar que en las mujeres esta moda es mucho más simpática.

ROBERT DE NIRO: LA CARA DE "EL PADRINO II"

En un par de años ha hecho una carrera meteórica que hasta debería poner colorados a sus competidores Redford, Hoffman y Al Pacino. Como ellos, De Niro es un actor sin escuela que llegó al cine por casualidad, cuando sus amigos de la "Little Italy" de Nueva York, Martin Scorcese y Mardek Martin (un poeta que siempre soñó con escribir un guión de cine) le trajeron un argumento para que lo leyera delante de ellos mientras tomaban café en "Ferrara". Al poco tiempo De Niro protagonizaría exitosamente ese filme, "Mean streets" (Calles avaras), levantándose en actor de cartel de la noche a la mañana. En seguida lo llamó Francis Ford Coppola para que protagonizara al mafioso Don Corleone en su juventud italica en Nueva York, en "El Padrino II", un papel que gustó tanto o más que el de Brando en la primera parte. De allí se lo trajo Bernardo Bertolucci a Italia, a hacer "1900", y en seguida volvió a Nueva York para hacer junto a su amigo Scorcese "Taxi driver", un taxista medio psicótico que hace la vida imposible a Sybil Shepherd. Ahora lo encontré en Hollywood ensayando "Bogart slept here" (Bogart durmió aquí), una tragicomedia que dirigirá el famoso Mike Nichols y que coprotagoniza con Marsha Mason (la de "Cinderella liberty") en lo que el director define como "un filme sobre las frustraciones de los que llegan a Hollywood para pegarla grande y que después quedan mal toda la vida, la peguen o no".

De Niro tiene otras similitudes con sus competidores. Es casi tan pintón como Redford (en un estilo más latino, si se quiere), tan tímido y silencioso como Pacino (ninguno de los dos ha dado hasta ahora ninguna entrevista, lo que le da carácter de exclusiva a esta mía), y tan profundo y exigente como Dustin Hoffman en la selección e investigación de sus personajes. **"Para que mi fonética del dialecto siciliano que hablo en "El padrino II" fuera creíble —me dice con orgullo— me pasé seis semanas por mi cuenta en Sicilia con un grabador, repitiendo día y noche las frases que escuchaba hasta lograr la entonación y ritmo justo de las oraciones. Fue un esfuerzo grande y muchos piensan que desmedido, pero yo soy así. . ., por eso me gusta Dustin Hoffman, el único actor que se toma el trabajo de ir a la biblioteca y leer libros sobre sus personajes antes de meterse en su piel. Es la única manera seria de trabajar. . ."**

—Tus comienzos de actor en la realidad, ¿tuvieron algo que ver con el personaje que interpretás en "Bogart durmió aquí"?

—No, nada. Te explico: el título de este filme se debe a que el personaje va a triunfar a Hollywood y busca la habitación de un hotelucho donde alguna vez durmió Humphrey Bogart. Piensa que ése es ya un comienzo promisorio. Viene a pegarla en grande y es allí donde entra a sufrir haciéndose la vida imposible y también la de la esposa, que interpreta Marsha. En cambio, yo jamás quise ser actor. Mis padres son italianos, como los de Martin Scorcese, y fui compañero de él en la escuela. El siguió con su locura por el cine y yo me puse a vender seguros. En esa época estaba gordo y a nadie se le hubiera ocurrido que yo sería actor; menos que nadie a mí. Una vez Martin me vio de casualidad y me dijo que tenía que bajar de peso, que me estaba cavando la sepultura desde joven (pesaba casi 140 kilos, lo que es mucho cuando se sabe que mido poco más de 1 metro cincuenta). Le hice caso y al poco tiempo Mardek y él me citaron en el "Ferrara" para que leyera un argumento. Al principio me reí, pero vi que ellos estaban muy serios y que la cosa sería rápida. A los cuatro meses ya estábamos filmando.

—En poco menos de dos años te has dado un lujo al que normalmente se llega en mucho más tiempo, como el de ser dirigido por "grandes" como Bertolucci, Coppola y ahora Mike Nichols. ¿Cómo te sentís frente a este éxito y esta realidad?

—Creo que tuve mucha suerte. Fijate que Coppola y Bertolucci son italianos, como yo, y eso significa mucho porque implica ciertas coincidencias de pensamiento y de aproximación a la vida y los personajes. A ellos les gusta mi estilo porque prefieren una cara "natural", digamos así, a una expresión dramática o cómicamente forzada. En general soy introvertido y silencioso; puedo pasarme horas observando algo sin chistar y cuando lo hago me pongo serio.

HE VISTO, HE OIDO, HE LEIDO... DE HOLLYWOOD

HE VISTO

Que el shock está reemplazando el antiguo suspenso que conocíamos, tipo Hitchcock. Ahora se trata de hacer saltar al espectador por el aire en vez de hacerle comer las uñas. Casos típicos: "Tiburón" y "Bug", esta última sobre cucarachas gigantescas e incendiarias que arrasan Los Angeles después de un terremoto.

HE VISTO

A Michael York, el famoso galán de "Cabaret", comprando camisas en Beverley Hills, acompañado por su nuevo amor, Stephanie, una modelo francesa. Fue uno de sus pocos días libres después de haber terminado de filmar "Logan's Run", de Michael Anderson.

HE OIDO

Que John Wayne salió airoso de su operación de vesícula y que se dispone a filmar otro western en Durango, México, al lado de Diane Cilento. "Yo cumplí 69 y sigo andando. Seguro que mi vesícula era más vieja que yo", ironizó al volver a su casa de Bel Air.

ME LLAMO LA ATENCION

El set de "All the president's men" ("Todos los hombres del presidente"), con Robert Redford y Dustin Hoffman. Es una réplica exacta del diario "Washington Post", que costó medio millón de dólares. Allí empezaron a desovillar el escándalo de Watergate los dos reporteros que interpretan Bobby y Dustin en el filme. Cuentan que al entrar al set, el verdadero director del "Washington Post" dijo: "Es absolutamente increíble. Están respetados hasta detalles mínimos como leyendas en la pared. Podría haberme sentado a trabajar tranquilamente como si fuera mi oficina..."

HE VISTO

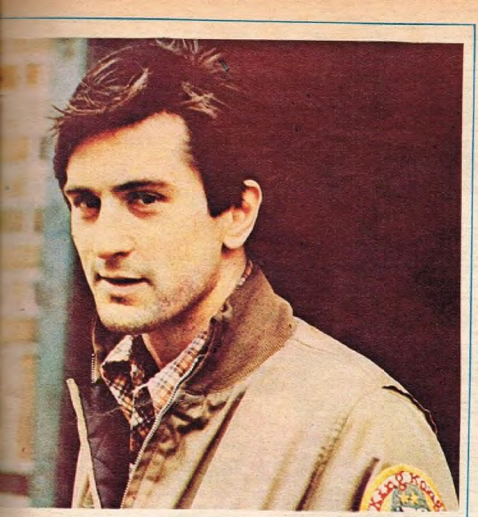
Que Hollywood está volviendo sus ojos hacia sí mismo. Primero desenterró el amor de Clark Gable y Carole Lombard, hace poco Rod Steiger y Valerie Perraine terminaron de filmar la vida del cómico W. C. Fields, y ahora se prepara la biografía de Valentino. "La ausencia de temas interesantes afuera —dijo el productor Robert Evans— nos ha pichado mirar al espejo y tocar la cuerda de la nostalgia".

HE VISTO

A Roman Polanski con Hugh Hefner en el bar del Beverley Wilshire Hotel, el mismo que le financió "Macbeth" a Roman. ¿Será el preludio de un nuevo proyecto fílmico del dueño de "Playboy"?

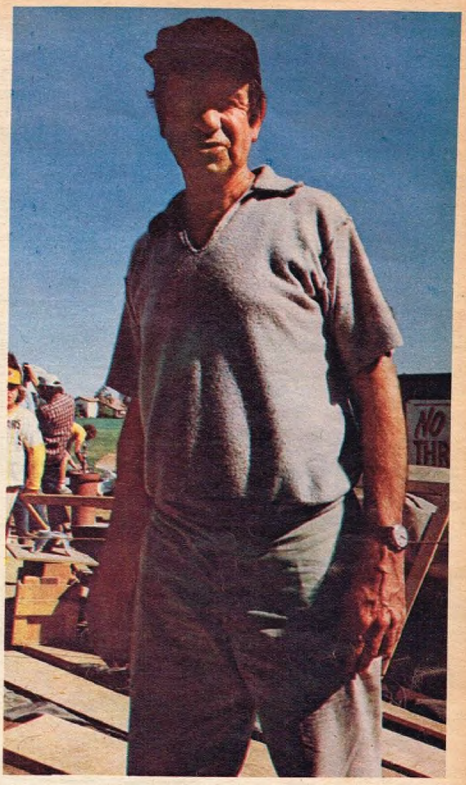
ME LLAMO LA ATENCION

Las estrellas ya no toman café



El nuevo astro

Se llama Robert de Niro. Tiene una empecinada cara de latino y mucho éxito entre el público femenino. Su trabajo más importante: "El padrino, segunda parte", que a lo mejor alguna vez veremos en Buenos Aires. En la otra foto, escena de "Conductor de taxi".



Walter Matthau: los dólares y el Oscar

El actor está terminando de filmar "Break kids", una realización que protagoniza junto a Tatum O'Neal, la hija de Ryan O'Neal. "Ella cobra trescientos cincuenta mil dólares por su trabajo, y yo, que protagonizo a un jugador de beisbol, a quien realmente le duelen los huesos después de practicarlo, apenas si le darán un Oscar", ironizó el actor en el set.

con su desayuno, sino té de menta y otras hierbas orientales. Además, las frutas cortadas como en ensalada y servidas bien frías en corteza de ananá y de sandía han reemplazado a las tradicionales tostadas con manteca y dulce, o los famosos huevos revueltos con panceta.

HE VISTO

A Liv Ulmann entrar corriendo a la oficina de Dino de Laurentiis. Se supo que venía desde Suecia con un contrato firmado por Ingmar Bergman para que Dino distribuyera en exclusividad en EE. UU. su último filme, "Cara a cara", donde Liv hace de una paciente atormentada por su psiquiatra.

HE OIDO

Un chiste muy gracioso en boca de Sidney Poitier a su actual novia, Johanna Skimkus, durante la proyección de "Tiburón": "Compré dos cartuchos de pop-corn para comer en el cine, pero no pude ni abrir la boca del terror".

HE LEIDO

Que mientras filmaba "All the president's men", Robert Redford visitó un par de veces la mansión de Barbra Streissand. Corre el rumor de que están por filmar juntos "The gift shop" (Tienda de regalos), una suerte de romance-comedia tipo "The way we were".

ME LLAMO LA ATENCION

Que hay algo más que amistad entre Karen Black y Oliver Reed. El está en Hollywood de paso por la firma de un contrato para una serie de televisión, y ella, que acaba de batir todos los records al divorciarse del productor Sol Hailey seis días después de casada, no hizo más que acompañarlo a todos lados. En la fiesta de "Valentino", Karen y Oliver bailaron juntos música oriental. "¿Qué chances hay de que trabaje en el Valentino de Russell? No sé. Todo depende de Ken. A mí, por lo pronto, siempre me atrajo la capacidad amorosa de Valentino. Sobre todo en esta época de apatía romancesca que vivimos...", comentó Reed.

Que la tendencia de usar un dúo famoso de actores como protagonistas sigue en plena marcha. La moda, iniciada por Redford-Newman en "El golpe", Hoffman-Mc Queen en "Papillon", y tantas otras seguidoras, se continúa ahora con Redford-Hoffman en "All the president's men", con Bronson-Coburn en "Hard times" y Brando-Nicholson en "The Missouri breaks", que se está filmando en Colorado.

HE VISTO

Al peluquero de hombres Jimmy Markham, seguramente el mejor pagado del ambiente. "A Paul Newman le cobro 60 dólares —me dijo— y a Dustin Hoffman 80, pero en ningún caso bajo de los 50".

UNA SEMANA EN HOLLYWOOD A TODO VAPOR

ELLEN BURSTYN: "MOZO, UN PLATO DE EXITO, POR FAVOR".

El éxito no conoce edades. De repente va y se abraza a jovencitos como Al Pacino y Robert Redford, o se le da por darle la mano a chiquilinas como Tatum O'Neal. Pero hay veces que se toma su tiempo en llegar, como con Ellen Burstyn, que recién a los cuarenta años juntó fama de gran actriz en "La última película", de Peter Bogdanovich. Lo que pocos saben es que Ellen tenía toda una carrera teatral o fílmica detrás de ese éxito, y que es de las escasas actrices de Hollywood con verdadera escuela interpretativa.

Sin embargo, a ella no le molesta este reconocimiento tardío, que últimamente volvió a resurgir con "El exorcista" y "Alicia ya no vive más aquí", de Martin Scorcese. Es más: se lo toma en broma y hasta recuerda una anécdota de sus tiempos de ilustre desconocida: "Des-

Ellen Burstyn, su hijo Jefferson y una vecina: "Amo la vida de hogar".

de que dejé mi Detroit natal a los 18 años para hacer una carrera de modelo en Texas y luego otra de actriz en Nueva York, me hice clienta asidua de un boliche donde los mozos me conocían y por suerte me comprendían. Solía ir allí después de mis funciones de «Fair Game» en Broadway, mi primer papel dramático, y de mis ensayos de la serie televisiva «The doctors», especialmente a lamentarme en compañía de mi anonimato como estrella, pese al esfuerzo y entusiasmo que ponía en la cosa. Había allí un plato de macarrones, bien barato, al que yo bauticé «Exito» para no sonar tan pobre frente a otros clientes que pedían langosta. Entonces, cuando entraba y los mozos me veían media tirada me sonreían y preguntaban, como si fuera una gran dama o se tratara de alguna delicia desconocida: «¿Qué le servimos hoy señora, un plato de éxito?»... Lindos tiempos aquéllos..."

—¿Usted se considera una actriz de escuela?

—No sólo me considero, sino que lo soy. Estudié con Lee Strassberg en el "Actor's Studio" durante tres años e hice teatro en Nueva York y Los Angeles. Le diría que hasta me interesan más las tablas como medio de expresión. Por eso acepté trabajar en "Same time, nex year" (El año próximo, a la misma hora) en Broadway inmediatamente después de mi Oscar en "Alicia ya no vive más aquí"... Es la mejor prueba de que sigo fiel a mi viejo amor artístico...

—¿Qué opinión le merecen las estrellas más advenedizas, con carreras previas de modelos como único antecedente artístico?

—Pienso que los productores tienen la culpa de eso. Han invadido Hollywood con caritas lindas y cuerpos vibrantes que se convierten en estrellas de la noche a la mañana, caso Ali McGraw, o Katherine Ross, o la misma Lauren Hutton. Hay veces en que ser actriz y modelo coinciden, pero en la mayoría de los casos no es así. Entonces las verdaderas actrices, con poca belleza y figura no tan perfecta, son las que casualmente quedan rezagadas. Cualquier director capaz o intuitivo puede convertir a una modelo en actriz, pero no cualquier modelo puede subir a un escenario a hacer Shakespeare... Los productores han confundido la palabra estrella con actriz. Ese es el error...

IBERIA
Pone alas a sus sueños

Islas Canarias,
un paraíso en la ruta de Iberia.

13 80 u$s

por día,* con media pensión incluída.
Hoteles de categoría.
Excursiones.

Disfrute de sus vacaciones en Las Palmas y Santa Cruz de Tenerife, gozando de un maravilloso e inolvidable paisaje. Magníficos parques y boulevares densamente poblados desfilarán ante sus ojos. Amplias y soleadas playas, como las del Puerto de la Cruz, lo estarán esperando, y en ellas disfrutará plenamente al abrigo de un clima subtropical, con una temperatura promedio de 22° C. Tendrá oportunidad de visitar la Catedral de Santa Ana, el Palacio Obispal, el Museo de Artes y la Antigua Fortaleza. Además, en su puerto franco encontrará todo lo que desee a un precio totalmente accesible. Consulte a su Agente de Viajes I.A.T.A. Planes de financiación.

*Precio Serv. Terrestre

IBERIA LINEAS AEREAS INTERNACIONALES DE ESPAÑA Av. Pte. R. S. Peña 947 - Tel. 35-2050 / 2056 / 7 / 8 / 9 / 5081

ENRIQUE GARCIA, ABOGADO, 35 AÑOS, UN HIJO DE 2. SE HA QUEDADO CIEGO. QUIERE MATARSE. ESTA VEZ, LECTOR, NO PODEMOS MOSTRARLE LA CARA DEL PROTAGONISTA. SOLO PODEMOS PEDIRLE AYUDA.

URGENTE: DE VIDA O MUERTE

Esto es un mensaje urgente.

Ahora mismo, detrás de esta puerta, un hombre quiere morir. Ya ha tratado de matarse dos veces. Ignoro cómo. No quiso decírmelo. El modo, por otra parte, no importa. El hombre se llama Enrique García. Tiene 35 años. Es abogado. Se ha quedado ciego hace muy poco tiempo.

La miseria lo cerca, lo muerde.

Su padre tiene 81 años y cobra una modesta jubilación. Su mujer cose bolsas de plástico. Hay otro testigo del drama: un hijo de dos años.

No puedo revelar cómo encontré a Enrique García. Eso tampoco importa. Pero hace unas horas (escribo este S O S cerca de la medianoche del domingo) estuve frente a él. Tenía una tijera entre las manos, y me dijo:

—No quiero que escriba mi historia. ¿A quién puede interesarle? Es mejor que yo resuelva las cosas a mi modo

Le advierto al que lea este mensaje: el modo de Enrique García, el que ya intentó, el que me confesó en una primera charla, es el suicidio.

Enrique García, 35 años, abogado, ciego, no quiere vivir. Su cerebro funciona en una sola dirección: la muerte.

Durante casi tres horas, sin dejar de mirarlo, en una habitación casi en penumbras, argumenté inútilmente. Le hablé de su mujer, de su hijo. Le dije que era un hombre inteligente, culto, sensible. Que la ceguera es un accidente. Que en este mismo instante muchos miles de hombres, mutilados de guerra, aprenden a vivir sin sus ojos, sin una pierna, sin sus manos. Que he conocido abogados ciegos que ejercen su profesión. Que he conocido profesores ciegos. Que Homero y Milton, ciegos, dejaron una obra inmortal. Que Jorge Luis Borges la escribe todavía.

Aratos el diálogo era estremecedor. Enrique García hablaba de matarse y yo le pedía un plazo para su muerte. Le dije que esta nota podía ayudarlo. Que nadie permanece indiferente ante la desgracia, ante la muerte. Me escuchaba pero no quería escucharme. Y contestaba siempre:

—Siento que estoy cerca del final. Es mejor así.

Es posible que usted crea que Enrique García ha abandonado la lucha. Tal vez no se equivoque. Sin embargo quiero contarle algo. Estaba bien peinado, pulcro, recién afeitado. Tenía una camisa limpia y un suéter limpio. No parecía un hombre derrotado. Muchas veces, a lo largo de esas tres horas, le recordé su título de abogado, sus posibilidades. Y siempre respondió lo mismo:

—Todo fue una ilusión. Yo sabía que me iba a quedar ciego. Sin embargo no abandoné los estudios. Me recibí. Usted piensa que es un mérito. Yo creo que fue irresponsabilidad y egoísmo.

Es difícil vencer una dialéctica semejante. Pero a pesar de todo no me levanté de la silla. Seguí la pelea.

Entonces a pedazos me contó su historia.

Fue un chico tímido, débil. Recuerda que en esos años los más fuertes le pegaban y lo escarnecían. Ya entonces sus ojos estaban señalados por una aguda miopía. Recuerda que se sentía siempre como un náufrago y que día a día le costaba más enfrentar la realidad. Sin embargo estudió y llegó a recibirse. Hay algunos datos que lo definen: en el colegio secundario fue un alumno de 9,75 de promedio. En la universidad consiguió muchas veces el mayor trofeo, el **sobresaliente.**

No llegó a ejercer su profesión. La ceguera lo derrumbó antes.

Ahora, en situación límite, se refugia en una feroz autocrítica. Dice que no sirve para nada. Que ha olvidado todo lo que sabía. Que se siente incapaz de recordar una simple cuestión de derecho. Que tiene un bajo coeficiente mental. Que no puede salir a la calle porque el vértigo lo abate. Que es una carga pesada para su familia. Que lo mejor —y lo único— es la muerte.

Muchas veces me dijo todo esto. Pero no me di por vencido. Lo desafié. Llegué a rogarle y también a gritarle. Primero aceptó la posible ayuda. Después la rechazó. Volví a desafiarlo. "Lo voy a ayudar aunque no quiera, lo voy a ayudar a pesar de usted", le dije.

Trate de entender. Durante tres horas jugué al ajedrez con la muerte. Porque el hombre que tuve enfrente no aceptó nunca otra variante.

Tengo la obligación de revelar algunas cosas, aunque él me prohibió publicar su historia. Dentro de muy poco tiempo Enrique García quedará sin techo: apenas si puede pagar el alquiler. Tampoco falta demasiado para que le corten el teléfono.

Ahora su familia entra a esa casa por un pasillo oscuro, atraviesa una puerta antigua y acepta los días y la zozobra entre paredes descoloridas y muebles gastados. Pero acaso mañana, pasado, dentro de un mes, todo será peor.

Enrique García está ciego. Es inútil que yo intente bucear en el idioma para explicarle a usted, que lee este mensaje, lo que eso significa. A esta altura, por otra parte, usted ya me habrá entendido: **Estoy pidiendo auxilio.** No quiero que Enrique García se mate. No quiero ver a Enrique García desalojado, en la calle, en la miseria.

Y usted tampoco lo quiere.

Es necesario entonces tenderle una mano. Enrique García debe aprender a ser ciego. Debe aprender a vivir como un ciego. Debe sentir que su vida es útil, necesaria, posible. Tanto como es inútil su muerte. No sé cuál es el instrumento, el modo, el puente. Pero debe haber un instrumento, un modo, un puente para eludir definitivamente la bala o el veneno que obsesionan a Enrique García.

Ahora esta nota está escrita, impresa, leída. Ya es tarde para retroceder. Ahora todos somos un poco responsables de lo que pase.

Enrique García vive en la calle José Modesto Giuffra 358, primer piso, en el barrio de San Telmo. El pasillo es largo, oscuro, antiguo. La escalera está a la izquierda.

ALFREDO SERRA
Foto: ANTONIO LEGARRETA

Nota: Esta vez no le podemos mostrar una foto del protagonista. Enrique García negó su imagen. E insistió: **"Mi historia no le interesa a nadie. Por suerte, esta historia está llegando al final".**

DETRAS
DE ESTA
PUERTA,
EL DRAMA

EL JUEGO DEL PROPIETARIO Y EL INQUILINO

POR landrú

En este juego sólo intervienen dos jugadores: un propietario y un inquilino, los que deberán proveerse de un dado y de un cubilete. Comienza el juego el inquilino, avanzando tantos casilleros como puntos indica el dado. Cuando el inquilino o el propietario caen en los casilleros con figuras deberán someterse a las reglas de juego.

REGLAS DE JUEGO

4 El Congreso continúa estudiando la Ley de Alquileres. El inquilino debe retroceder dos casillas, y el propietario volver al punto de partida.

6 No funciona el ascensor de la casa. Tanto el propietario como el inquilino deben retroceder tres casillas.

9 Un diputado plantea una cuestión de privilegio. Ambos jugadores retroceden dos casillas.

12 Se congelan los alquileres. El inquilino avanza hasta la casilla 16 y el propietario retrocede hasta la 5

15 Dos diputados se pelean muchísimo. Ambos jugado res retroceden cuatro casillas.

17 El peso sufre una minidevaluación. El inquilino retro

cede una casilla y el propietario queda un turno sin jugar.

20 Hay paro general. Ambos jugadores vuelven al punto de partida.

22 Desalojo del inquilino. El propietario gana el juego y el inquilino queda automáticamente eliminado.

25 Saca en una rifa un caño horizontal. Ambos jugadores avanzan tres casillas.

27 No hay calefacción por falta de petróleo. El inquilino retrocede cinco casillas.

30 Renuncia un ministro. Ambos jugadores retroceden hasta la casilla 28

32 Obstruye el camino una manifestación. Ambos jugadores retroceden tres casillas.

35 Aumenta el precio del cemento. El propietario queda un turno sin jugar.

37 Día del portero. Deberán retroceder los jugadores hasta el número 31 y darle una propina de cinco mil pesos.

40 Serán demolidas 150 casas para ampliar una avenida. Retroceden hasta la casilla 28.

43 Súbito encuentro en el ascensor del inquilino con el propietario. Como ambos son hospitalizados, el juego se suspende hasta que sean dados de alta.

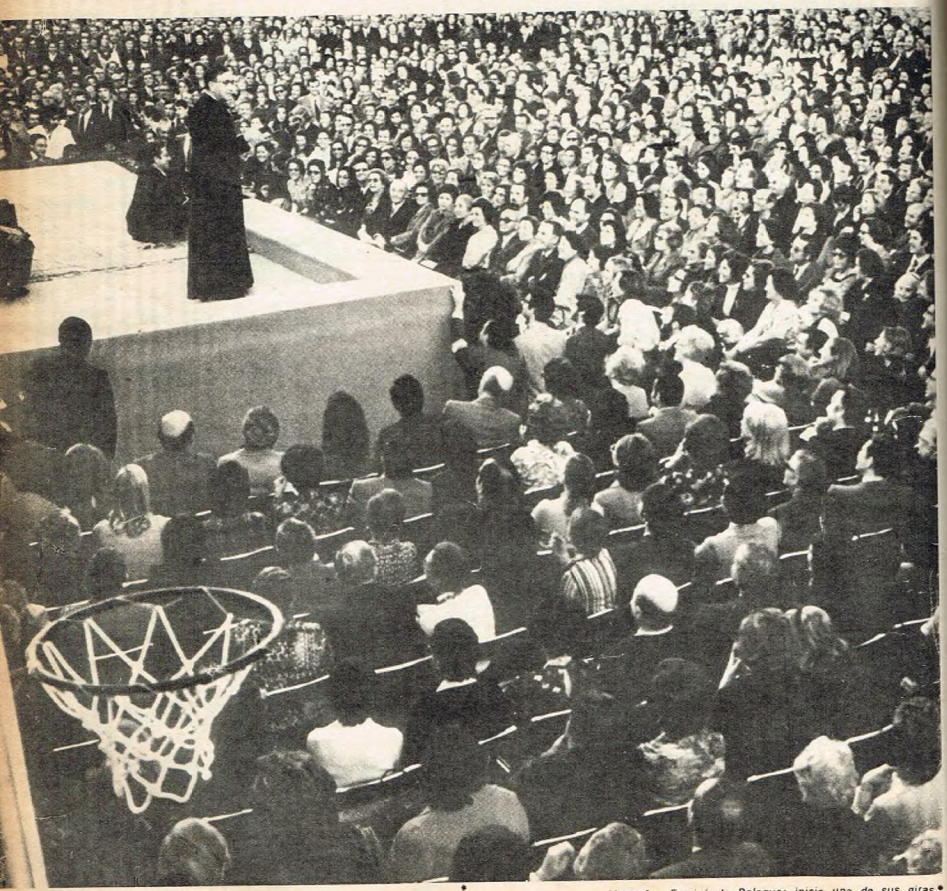
45 Un inquilino se cae en un bache. El propietario avanza hasta la casilla final.

46 Casilla final. Si llega primero el inquilino, pagará el alquiler con un pequeño aumento del 33 %. Si llega primero el propietario, desalojará al inquilino y lo ubicará en una casa prefabricada, ubicada en un terreno fiscal que dista de la Capital Federal 825 kilómetros.

MONSEÑOR JOSE MARIA ESCRIVA DE BALAGUER

QUERIDO, COMBATIDO, UNA LEYENDA: CREADOR DEL OPUS DEI

Fue una de las figuras más importantes del siglo dentro del catolicismo. Querido, admirado y alguna vez discutido, monseñor Escrivá fundó el Opus Dei, un imperio para la fe que reúne a más de 60.000 miembros.



Una multitud congregada en un campo de deportes escucha la palabra del fundador del Opus Dei. "Cuando fundé la obra —recordó poco antes de su muerte— sólo tenía veintiséis años, gracia de Dios y buen humor." Hoy, el Opus reúne a unos 60.000 miembros.

Monseñor Escrivá de Balaguer inicia una de sus giras habituales por España, poco antes de su muerte. A su iniciativa personal se debe la creación del Opus Dei, un nuevo imperio para la fe que tiene miembros en 73 países diferentes.

"CUANDO MUERA, REZAD POR MI PARA QUE PUEDA SALTEARME EL PURGATORIO"

Una simple losa de mármol de color gris, donde se lee: **"José-María: 9 de enero de 1902 - 26 de junio de 1975"**, ha cerrado en Roma el destino de un apóstol de la familia cristiana: monseñor Escrivá de Balaguer. Un recio aragonés de 73 años que sin haber alcanzado nunca el grado de obispo consiguió fundar un nuevo imperio para la fe: el Opus Dei. Una "obra de Dios" con 60.000 miembros en 73 países, dos universidades, centenares de obras de todo tipo y, fundamentalmente, una página de grueso trazo en la historia de la Iglesia. Su biografía, que acaba de cerrarse, ha abierto en las últimas semanas una corriente de artículos, ensayos e interpretaciones que recorren toda la Europa católica. **"Un hombre de Dios", "El Opus, sin Papa", "¿Se va a abrir el proceso de beatificación del fundador del Opus Dei?", "Un hombre enamorado de Dios"**, son algunos de los títulos con que a diario uno se topa en los periódicos. Quienes lo recuerdan vuelven a su obra señalando que tal vez sea ella el sendero más claro de todos los que han podido abrírsele a la humanidad en este siglo. Una obra que partió de una premisa sencilla: infundir la vocación universal a la santidad. En una época en que ello era insólito en los ambientes católicos, monseñor José María Escrivá de Balaguer supo infundir ese espíritu en todas las personas con quienes trataba. **"Tú también tienes obligación de santificarte. ¿Quién piensa que ésa es labor exclusiva de sacerdotes y religiosos?"** A partir de esta perspectiva teológica que profundizó en vida, el fundador del Opus Dei insistió hasta lograr que el apostolado laical fuera el de esos hombres y mujeres corrientes que ejercen cualquier profesión, que trabajan como cualquiera y no se distinguen por ningún signo exterior. Seres viviendo con naturalidad su vida cristiana, irradiándola a través de su testimonio y de su palabra entre compañeros de trabajo, amistades y en todos los círculos en donde participan. Esta idea esencial fue la base de un trabajo iniciado en 1928 y que en algún sentido se considera preparatoria de varios de los contenidos que fueron confirmados más tarde por el Concilio Vaticano II.

Un proyecto que primero se extendió por España para echarse luego a andar por el mundo con una fuerza que hoy, a la muerte de su promotor, parece ingresar en una etapa de divulgación mayor. Pero, ¿quién era este hombre?

* * *

Nació en Barbastro (Huesca), en el seno de una antigua familia española perteneciente a las casas de los barones de San Felipe y de los marqueses de Peralta. Fue ordenado sacerdote en 1925, fecha en que comenzó su labor pastoral en parroquias rurales hasta su traslado a Madrid, donde realizó gran labor en los barrios obreros y entre los estudiantes universitarios. Es en la capital de España donde funda el 2 de octubre de 1928 el Opus Dei, asociación internacional de fieles **"esforzados en vivir a fondo las virtudes cristianas, cada uno dentro de su respectivo estado y condición de vida y en el ejercicio de su propia profesión, siendo cada socio plenamente libre y personalmente responsable de todos los asuntos temporales"**. Durante la segunda República y la

guerra civil continuó su labor organizando, además, labores docentes. Siguió dirigiendo el Opus Dei en España hasta concluída la Segunda Guerra Mundial, momento en que se trasladó a Roma, donde residía habitualmente como presidente general de una asociación que ya se había extendido a los cinco continentes. Entre sus títulos mayores estaban el de doctor en Derecho por la Universidad de Madrid, y en Teología, por la Pontificia Universidad Lateranense de Roma, Prelado de Honor de Su Santidad y doctor honoris causa en Filosofía y Letras de la Universidad de Zaragoza. Bajo su dirección el Opus Dei se extendió desde Japón a Argentina, desde Canadá a Kenia, con obras que tienen como característica común su carácter de apostolado y el estar abiertas a toda clase de personas sin distinción de raza, credo o ideología. Centros de enseñanza universitaria, media y primaria, casas para retiros espirituales y cursos de formación, residencias de estudiantes, escuelas de formación profesional y de ciencias domésticas para la mujer, clínicas y dispensarios médicos, centros de capacitación cultural para obreros y campesinos, obras asistenciales y de beneficencia, etcétera. En 1934 aparecen sus dos primeras obras: "Santo Rosario" y "Consideraciones espirituales", aunque es "Camino", publicada en 1939, la que amplió su pensamiento proyectándolo en ediciones millonarias a todo el mundo. Una pluma ágil, humana, moderna, hizo posible que sus ideas encontraran el formidable eco que las convierte en permanentes. Sus ideas, en lo que a España se refiere, dejaron hondas huellas sociales, hasta perfilar el estilo de una nueva generación de dirigentes (Ibáñez Martín, Rafael Calvo Serer o Laureano López Rodó), que lanzada a la conquista del futuro del país se constituyó en gran parte en la constructora del moderno desarrollo del país a partir de 1956. De esa generación surgió el grupo que aquí se llamó "los tecnócratas" y que gobernó, planificó, industrializó España para acercarla, quemando etapas, al nivel de la Europa de hoy. Un poder que en parte quedó interrumpido a la muerte del almirante Carrero Blanco, el más grande protector del Opus Dei.

* * *

Con una eterna sonrisa de etrusco en la cara, las manos tomadas sobre el pecho y una palabra fluida que siempre salía disparada con justicia; este hombre recorrió países, encendió multitudes y supo dar su mensaje con la forma joven y desposeída de retórica que reclama la gente en nuestros días. Eso le valió ser querido y admirado por seres de diversa condición, quienes reflejaron en sus opiniones las singulares virtudes que acompañaron a José María Escrivá de Balaguer a lo largo de su vida. He aquí algunas:

"Testigo de la vida de Dios en medio del mundo. Un testigo amable, cordial, con una alegría contagiosa, destacado cultivador de la teología y el derecho, pero todavía más experto conocedor del corazón humano y solícito pastor de almas" ("L'Osservatore Romano").

"Su característica más sorprendente es, en cualquier circunstancia, la de una absoluta normalidad. No hay nada fanático o dominante en su manera de ser, ninguno de los distintivos que uno espera encontrar en un gran fundador o líder de hombres ("The Times").

"Y me place recordar, pues presente era yo, que brotó el Opus Dei en el silencio; se reveló sin ruido, se extendió sin fatiga y llenó, en pocos años, más que los claustros, el mundo, arrastrando a cuantos había de generosos, de abnegados, de entusiastas. Con la Santa Iglesia y con el augusto pontífice, sólo usted, querido padre, tiene hoy el honroso derecho de elevar la mirada al cielo con la más fervorosa y más debida acción de gracias. Considero al Opus Dei como la flor más bella, más fragante y más consoladora de aquel período de mi vida" (Cardenal Tedeschini).

"Consideramos con paternal satisfacción cuanto el Opus Dei ha realizado y realiza por el Reino de Dios, el deseo de hacer el bien que lo guía, el amor encendido a la Iglesia y a su cabeza visible que lo distingue, el celo ardiente por las almas, que lo empuja hacia los arduos y difíciles caminos del apostolado de presencia y de testimonio en todos los sectores de la vida contemporánea". (El Papa Pablo VI).

* * *

Un colapso cardíaco tumbó a este hombre singular el 26 de junio último, en la calle Bruno Bozzi 13, de Roma, donde está la casa central del Opus Dei. Acababa de regresar de Castelgandolfo. Cerca suyo se hallaba su segundo, Alvaro del Portillo, secretario general de la obra. Le hubiera gustado morir **"inadvertido en una buena cama, como un burgués, de mal de Amor"**, pero no fue así. Don Alvaro del Portillo comentó a los periodistas, pocos minutos después de la muerte, algunas de las frases que le había oído decir en los últimos tiempos. **"Decía que quería morir sin dar la lata. Y así ha sido. Dios lo ha escuchado. Y también que "Cuando muera rezad mucho por mí para que pueda saltarme a la torera el Purgatorio".**

En una de sus homilías más recordadas precisamente la que él llamó "Amar al mundo apasionadamente", monseñor José María Escrivá de Balaguer había dicho **"Que no puede haber una doble vida, que no podemos ser como esquizofrénicos si queremos ser cristianos: que hay una única vida, hecha de carne y espíritu, y ésa es la que tiene que ser —en el alma y en el**

La sonrisa, un gesto habitual en el rostro de Escrivá de Balaguer. Falleció el 26 de junio de 1975, poco después de cumplir 73 años.

¿QUE ES EL OPUS DEI?

● La "Sociedad Sacerdotal de la Santa Cruz" (Opus Dei) es un instituto religioso secular que agrupa a unos 60.000 miembros de las más diversas nacionalidades. Dos mil de esos miembros son sacerdotes.

● El "Opus Dei" (obra de Dios, en latín) fue fundado el 2 de octubre de 1928 y reconocido por la Santa Sede en el año 1950.

● La entidad está dirigida por un presidente general, cuya sede se encuentra ubicada en Roma, y su estructura interna está constituida por organizaciones separadas de hombres y mujeres y una estricta jerarquía.

● La organización y fines del Opus Dei tienen un cierto paralelismo con la iniciativa de otro español, San Ignacio de Loyola, que en el siglo XVI fundó la Compañía de Jesús en la Colina de Montmartre, para luchar contra la reforma luterana.

● El 15 de setiembre de 1975, poco después de la muerte de Monseñor Escrivá de Balaguer, el Opus eligió su nuevo presidente. El nombramiento recayó en el sacerdote Alvaro del Portillo y Diez de Sollano, que durante varios años había sido secretario general de la organización.

● El Opus Dei ha fundado y dirige la Universidad de Navarra, que tiene su sede y varias facultades en la ciudad de Pamplona. Esta casa de estudios alberga a alrededor de 3.000 estudiantes españoles y extranjeros y es una de las universidades privadas más importantes de Europa. El Opus, por otra parte, dirige otras facultades en las ciudades de San Sebastián, Barcelona y Roma.

● Varios miembros del Opus han ocupado en los últimos años cargos de gran importancia dentro del gabinete español. Por ejemplo, el doctor Gregorio López Bravo, ex ministro de Relaciones Exteriores de España, y Laureano López Rodó, que fue ministro de gabinete y comisario general del Plan de Desarrollo.

● Entre los miembros del Opus Del pueden distinguirse varios rangos o jerarquías. En primer lugar se encuentran los "numerarios", miembros célibes que hacen vida común y se hallan vinculados por votos de castidad, pobreza y obediencia. En el segundo tramo están los "oblatos", que a diferencia de los numerarios no llevan vida en común. Luego siguen los "supernumerarios", que también han formulado votos pero se hallan casados. Por último están los "cooperado-

La foto fue tomada en 1921, cuando José María Escrivá de Balaguer era un estudiante más en la Universidad de Zaragoza.

cuerpo— santa y llena de Dios: a ese Dios invisible lo encontramos en las cosas más visibles y materiales".

Su cuerpo reposa ahora en Roma, pero seguramente no por mucho tiempo. Sobre una loma del Pirineo aragonés, resaltando sobre el verde del paisaje, se levanta la estampa rojiza de un edificio monumental, mitad monasterio, mitad palacio, que antes fue ermita y desde siete años atrás Torreciudad, un complejo gigantesco con edificios escalonados que parece otro Escorial o un Valle de los Caídos, o quizá un Lourdes. Para muchos es la "Meca del Opus Dei". Por lo mismo, para muchos, monseñor José María Escrivá de Balaguer irá muy pronto a descansar definitivamente en su Meca. Como si un trabajo posterior a la muerte le impusiera este nuevo esfuerzo para mantener viva la llama de una idea religiosa que en 50 años lo tuvo como protagonista total.

ESTEBAN PEICOVICH
Corresponsal en Madrid

res", algo así como una categoría de simpatizantes del Opus.

● En Grottarossa, a unos 10 kilómetros de Roma, el Opus Dei está construyendo un complejo destinado a los cursos de adoctrinamiento en Filosofía y Teología, que recibirá a millares de profesionales que adhieren a la obra. Allí estudiarán, por otra parte, los sacerdotes jóvenes que pertenecen al Opus.

● Una de las obras "guía" dentro del Opus Dei es el libro "Camino", escrito por monseñor Escrivá de Balaguer. El libro fue traducido a 10 idiomas y ha vendido más de dos millones y medio de ejemplares en todo el mundo.

● Los miembros del Opus Dei están distribuidos en 73 países.

● La documentación del Opus Dei es, precisamente, uno de los enigmas que apasiona a los investigadores: sus "constituciones, redactadas en latín, nunca fueron traducidas ni publicadas.

● Todos los miembros colaboran económicamente para sostener la organización. Esos fondos sirven para financiar residencias de estudiantes, centros culturales, casas de retiro espiritual, institutos de enseñanza profesional, centros de aprendizaje para obreros y campesinos, clínicas, dispensarios, escuelas religiosas y hogares de asistencia.

IMPACTOS OTRA CREACION DE: PLURAL PUBLICIDAD
CORDOBA 1439 - 2° p. Cap. 41-9231 - 46

DIRECTO DE FABRICA
"Día de la Madre"
Prendas de cuero y cabra gamuzada.
OFERTAS INCREIBLES:
Saco carnero gamuzado, con piel interior $ 3.790.
Saco cabra gamuzada $ 2.890.
Limpiezas, medidas, teñidos, reformas.
CRED. PERSONALES.
AR-TE
ARTESANIA TECNICA DEL CUERO
BOULOGNE SUR MER 523
Altura Corrientes 2800

KASCOT MEN
Rivadavia 14166 - Ramos Mejía
Santa Fe 1544 - Loc. 31 - Capital
Rivadavia 11440 - Local 10
Rivadavia 11450 - Loc. 40

ADELGACE
600 grs. en 1 hora
SIN DIETA CON
BUZO MAGICO
INDEPENDENCIA 1911 - Cap. -
Tel. 942-5032/0282 - Envíos al Interior

Restaurant
la veda
El maestro asador
Abierto todos los días desde el mediodía hasta las 2 de la madrugada. FLORIDA 1. Tel.: 34-1500
Refrigeración

¿DONDE ESTA MISS BIKINI?

● BUENOS AIRES (V.D.) - ¿Dónde está la bella muchacha? Tal vez en este momento esté leyendo estas líneas. ¡Quizá seas vos misma! ¡Sí! Ya ha comenzado la búsqueda de Miss Bikini 76. Con todo lo que esto significa: la posibilidad de concursar para Miss Bikini Argentina en Mar del Plata, fabulosos premios, viajes, contratos... y todo lo que vos podés soñar, abriéndote un brillante futuro.

Todas las chicas que puedan lucir una bikini pueden participar. ¡Vos misma! ¡No dejes pasar un minuto más! Retirá ya mismo las bases del concurso en los comercios VAN DIKE; los podrás identificar porque verás exhibida en las vidrieras la fotografía de Rosana Alejandra Halfon, Miss Bikini Argentina 1975.

No dejes pasar esta oportunidad, presentate para decir: ¡aquí está Miss Bikini 1976! Apurate porque las inscripciones son limitadas.

16-10-75

NOS RECOMENDARON

CERAMICAS

A partir del 18 del corriente se realizará en el predio ferial de la Sociedad Rural Argentina, en Palermo, la II Exposición de Cerámica y Cristal Argentina. Entre las firmas concurrentes a esta importante muestra, se contará JUAN RICO S. A., que presentará un stand donde se exhibirán diversas cerámicas esmaltadas, revestimientos en colores exclusivos, decorados y aplicaciones sobre mesas y bandejas y, también, murales.

MODAS EN YUBA

Además de su especialidad en prendas de cuero y cabra gamuzada, la firma YUBA, de Avda. San Martín al 1900, ha anexado a sus existencias una sección modas, en la que presenta interesantes creaciones, modelos exclusivos de la alta moda europea.

VAYAMOS A MAR DEL PLATA

Los días primaverales que estamos disfrutando nos hacen preguntar las delicias del veraneo en Mar del Plata. Y hablando de delicias, ¿cómo no recordar las cenas y los almuerzos dominicales de "EL PLATO AZUL"?

Este famoso restaurante marplatense —un ambiente de gran jerarquía, adornado con finísimos platos de porcelana y loza inglesa, color azul— se distingue por los delicados platos que lo han hecho famoso, y que dicen mucho de sus propietarios: Rosarito Videla Dorna, Alberto Cioffi y Domingo Ezeiza. EL PLATO AZUL —tomen nota— está en Alberti al 2500.

ONLY FOR MEN

No vamos a hablar únicamente de modas femeninas. Dediquémosle, también, algún comentario a las paqueterías masculinas. Para eso se pinta solo KASCOTE MEN, una casa especialista en prendas masculinas, que aunque su nombre lo haga suponer no está dedicada exclusivamente para los casados, sino para cuantos gustan vestir bien a la moda. No dejes de darte una vueltita por la Avda. Santa Fe al 1600. También en Liniers y en Morón.

DAVID R. CODDON, NEUROLOGO Y PSICOLOGO

LO "ULTIMO" PARA EL DOLOR DE CAB

EZA: LOS CONSEJOS DE ESTE EXPERTO

EL DOCTOR DAVID R. CODDON ES EL HOMBRE QUE MAS SABE SOBRE EL DOLOR DE CABEZA. SUS CAUSAS, LOS FACTORES QUE LO PROVOCAN, LOS DISTINTOS TIPOS DE DOLOR Y LOS METODOS PARA CURARLOS, QUE EL MISMO HA ESTUDIADO. DESDE UNA SIMPLE JAQUECA HASTA EL "DOLOR ASESINO" Y SU TRATAMIENTO, TODO QUEDA ACLARADO EN ESTA NOTA.

Hay gente predispuesta a los dolores de cabeza? ¿Por qué son tan frecuentes los dolores de cabeza y por qué afectan a tantas personas? ¿Se los puede evitar..., o curar?

Para responder a estas preguntas sobre la más común de todas las enfermedades, el doctor David R. Coddon, director de la clínica para los dolores de cabeza del centro médico de Monte Sinaí, de Nueva York, concedió el siguiente reportaje. El doctor Coddon, de 52 años, diplomado en neurología y en psicología experimental, ha conquistado una reputación internacional y ejerce las funciones de consultor de la Suprema Corte del Estado de Nueva York y de otras instituciones.

—Doctor Coddon... ¿son ciertos tipos de personas más susceptibles a los dolores de cabeza que otros?

—Yo diría que, en general, no. Tal vez todos, alguna vez, hayan tenido tal o cual clase de dolor de cabeza. En los Estados Unidos más de veinte millones de personas sufren de dolores de cabeza tan intensos que se ven obligadas a recurrir al médico. Mis pacientes viven en las grandes ciudades, pero, eventualmente, aparece también un criador de gallinas de una región tranquila y apacible de Ohio o gente que ha llegado de lugares virtualmente desiertos. Y vienen de todas las partes del mundo, ya que los dolores de cabeza no hacen distinción de razas, credos o zonas geográficas.

—¿Está aumentando el número de estos enfermos?

—Entiendo que sí. Y ello, por varias razones. La tensión de la vida moderna es, sin duda, uno de los factores. Otro lo es la contaminación ambiental. Pero los dolores de cabeza también aumentaron con el uso de los anticonceptivos en las mujeres, ingeridos por vía oral. Mis investigaciones clínicas me han permitido llegar a la conclusión de que el uso excesivo de antibióticos constituye otro factor importante.

SINTOMAS, DATOS Y CONSEJOS SOBRE EL DOLOR DE CABEZA

- La tensión de la vida moderna es una de las causantes del dolor.
- La contaminación ambiental contribuye a que nos duela la cabeza.
- En el caso de las mujeres, el uso excesivo de anticonceptivos por vía oral puede provocar dolores fuertes.
- También el uso excesivo de antibióticos es un factor negativo.
- El reposo provoca dolor de cabeza.
- Cuatro de cada cinco personas tienen jaqueca.
- Las mujeres sufren más que los hombres el dolor de cabeza.
- Es muy raro que la fatiga visual provoque dolor de cabeza.
- Los quesos, carnes de cerdo, castañas y pescado poseen un aminoácido llamado tiramina. Este producto puede ocasionar dolor de cabeza.
- El vino tinto provoca dolor de cabeza. El blanco, no.
- La mezcla de bebidas suele ser fatal. Lo mejor es tomar tres aspirinas antes de acostarse.

Dolor de cabeza versus tensión

—¿Qué relación hay entre la tensión y los dolores de cabeza?

—La tensión está presente en toda interacción, en todos los con-

Para el llamado dolor de sinusoides, uno de los más fuertes, el doctor Coddon utiliza un sistema de vibración eléctrica para que el paciente verifique la zona exacta del dolor.

El dolor de ojos, que luego se prolonga hacia la nuca, no es en ningún caso producido por una fatiga visual. Los oftalmólogos aseguran que es muy difícil encontrar casos de dolor de cabeza producido por una excesiva fijación de la vista.

tactos con otras personas y situaciones: en el trabajo, en casa, en todas partes, desde que nos despertamos hasta la hora de dormir. Y hasta cuando dormimos se hace sentir la tensión. Una tensión, en sí misma, puede ser terapéutica. Pero, cosa paradojal, cuando desaparece se manifiestan los dolores de cabeza.

—¿Quiere decir que es mejor permanecer siempre en estado de tensión?

—En cierto sentido, sí. Los que trabajan demasiado, los que se esfuerzan mucho en la lucha por la vida, rara vez se quejan de dolores de cabeza. Y es durante su reposo cuando se manifiestan los dolores de cabeza. Hay personas que me vienen a ver y me dicen: "Me tomé mis vacaciones y ahora me duele a menudo la cabeza. No lo comprendo, doctor. ¡Hago un reposo total!". No comprenden que en las vacaciones es cuando nos pueden atacar los dolores de cabeza más intensos. Uno de ellos es el que se manifiesta en los fines de semana, el que aparece después de las relaciones sexuales o durante las actividades deportivas que exigen vigor, como el tenis y el golf, o después de ellas.

El reposo puede provocar dolor de cabeza

—¿Por qué provoca el reposo dolor de cabeza?

—Porque, en mi opinión, la gran mayoría de los dolores de cabeza es causada, probablemente, por alteraciones del torrente sanguíneo. Nótese que hablo del torrente sanguíneo, no de la presión sanguínea. Entre ambas cosas hay una gran diferencia. Es mejor que yo se la explique, ya que se trata de algo importantísimo para comprender las causas y el tratamiento de los dolores de cabeza. Nuestra cabeza es la que tiene el mayor número de terminaciones nerviosas, sensibles al dolor y transmisoras de las órdenes químicas. También es la que tiene la mayor cantidad de abastecimiento sanguíneo. Durante los períodos de reposo decrece el aflujo de la sangre. Eso les sucede a todos, pero no todos tienen intensos dolores de cabeza. En mi opinión, el lecho neurovascular —las partes del sistema nervioso que controlan el tamaño de los vasos sanguíneos que llevan a la cabeza— es distinto en los que sufren dolores de cabeza crónicos o recidivantes. Cuando la sangre deja de proveerle oxígeno a la cabeza en cantidad suficiente, puede manifestarse un dolor.

¡Cuidado con el aire que respiramos!

—¿Qué relación hay entre los dolores de cabeza y la contaminación ambiental?

—Los agentes contaminantes del aire tienen un papel definido como causantes de los dolores de cabeza. Aunque no identificamos en forma precisa a esos agentes, esa relación ya ha sido establecida.

—Hablemos de los antibióticos...

—Como usted sabe, en los últimos 25 años ha aumentado en forma creciente el uso de los antibióticos. Además de las recetas médicas pueden figurar en muchos de los alimentos que ingerimos. Cuando se toman numerosos antibióticos durante un período prolongado, ello permite, al parecer, la actividad de los virus. Sabemos que los virus y las partículas de virus pueden permanecer durante años en estado latente, adormecidos en nuestro cuerpo, siendo activados por circunstancias específicas. La tensión o el calor o el frío, por ejemplo, pueden activar un virus. Y también el uso excesivo de antibióticos. Es posible que esas plaquetas, al hiperacumularse, causen la sedimentación de la sangre y estimulen las terminaciones sensibles al dolor, y que la consecuencia sea la disminución tanto del torrente sanguíneo como del abastecimiento de oxígeno. Comprobamos en algunos pacientes un aumento del número de plaquetas durante sus crisis más intensas de dolor de cabeza. Una aspirina tomada a tiempo dificulta la acumulación de plaquetas. Y ésa es una de las razones de su eficacia.

El dolor y sus variantes

—¿Cuál es el tipo más común de dolor de cabeza?

—El más común es el del torrente sanguíneo a que me referí. Puede sobrevenirle a cualquier persona y en muchos casos hacerse crónico. Un dolor hemicraneano es del segundo tipo pero frecuente. Del 10 al 20 por ciento de la población mundial sufre esa clase de dolor de cabeza, desde los esquimales hasta los chinos y los aborígenes de Australia.

—¿Por qué es tan común el dolor de cabeza?

—Porque se trata de una dolencia genética o hereditaria. Cuatro de cada cinco personas que sufren de dolor de cabeza tuvieron padres que padecían del mismo mal. Las mujeres padecen de dolor de cabeza más que los hombres, en una proporción de 4 a 5 por uno.

—¿Un dolor de cabeza hereditario se transmite por la rama masculina o por la femenina?

—Por ambas. En cuanto a eso no hay diferencia. Lo curioso es que los dolores de cabeza comienzan a manifestarse en el ser humano desde temprana edad, a menudo en la infancia. Casi siempre en las raíces de la familia hay una gran incidencia de casos de alergia. Tanto puede ser alergia al polen como a los mariscos o a la penicilina o a cualquier otra cosa.

Es común entre los jóvenes y rara entre los viejos

—¿Puede usted describir lo que siente el que padece de una fuerte hemicránea?

—El ataque puede presentarse en cualquiera de ambos lados de la cabeza, comenzando en el ojo e irradiándose por la nuca. El dolor es lancinante y su intensidad va en aumento. Los pacientes son sensibles a la luz y/o al sonido, suelen sentir náuseas o vomitar y les gustaría quedarse acostados en un cuarto oscuro. El ataque puede durar desde varias horas hasta tres días. Después de sucedido muchos pacientes dicen: "Me siento como si me hubiesen lavado por dentro".

—¿Cuál es la causa del dolor de cabeza hemicraneano o "hemicránea", y por qué cesa?

—Esa enfermedad tan penosa puede obedecer a múltiples causas. Una de las cosas que sabemos a su respecto es que se trata de una dolencia propia de la infancia y la juventud. Nunca comienza en personas de 50 ó 60 años. Otra cosa: en el 90 por ciento de las mujeres grávidas deja de manifestarse al volver del parto. En las mujeres puede empeorar después de una histerectomía, o sea de la extirpación de la matriz. En ambos sexos esta dolencia tiende a empeorar alrededor de los 50 ó 60 años. Pero después desaparece por completo. Existen también factores hormonales que contribuyen a ello, pero hasta ahora no sabemos aún cómo actúan.

Un dolor de la sinusoides puede llevar hasta a la muerte

—¿Hoy dolores de cabeza de la sinusoides?

—Sí. Los que yo llamo barométricos, porque en realidad los causan las modificaciones de la presión atmosférica. Yo mismo los padezco. Generalmente se presentan en la zona de los ojos, de la mejilla o de la frente. A menudo son más intensos de mañana, cuando nos levantamos, y muchas veces nos basta con una ducha caliente para sentirnos mejor.

—¿Cuál es el tratamiento que se debe aplicar en los dolores de

Las sienes son las zonas más afectadas por el conocido como "dolor del borracho" o "dolor asesino". En muchos casos el enfermo llega a golpearse la cabeza contra la pared creyendo mitigar su dolencia.

En la mayoría de los dolores de cabeza, afirma el doctor Coddon, la mejor cura y la más práctica es tomar aspirinas. Los antibióticos usados con exceso son fuentes de generación de la jaqueca.

cabeza de la sinusoides?

—Los que padecen dolores de cabeza barométricos deben consultar a un otorrinolaringólogo. La gran mayoría —inclusive yo mismo— debe hacerse una vez por día un lavaje de los senos nasales. Esto es muy doloroso. Parece como si nos estallara la cabeza. Y una vez hecha esa irrigación las membranas se vuelven hipersensibles. La consecuencia es que las personas se hacen desde entonces más sensibles a los elementos contaminantes del aire. Yo casi no puedo entrar en una habitación llena de humo sin sentir dolor de cabeza. También pueden causar el mismo efecto las modificaciones de la presión atmosférica que se deben al estado del tiempo o a la altura. Lo peor en los dolores de la sinusoides es que se irradian por casi toda la cabeza. Recuerdo el caso de una azafata de avión que al volver de un viaje debió ser hospitalizada. Sus dolores de cabeza se hacían tan intensos que el médico llegó a sospechar una hemorragia cerebral. Los "tests" revelaron que uno de sus senos nasales estaba totalmente bloqueado. Eso demuestra que los dolores de la sinusoides pueden ser devastadores, constituyendo asimismo una amenaza para la vida.

A una jaqueca diaria se la llama "dolor asesino" porque, a veces, el enfermo, desesperado, golpea las paredes con la cabeza en procura de alivio

—¿Cuáles son los otros tipos de dolor de cabeza?

—Uno muy doloroso es el llamado "dolor de cabeza del borracho", ya que ataca como en una borrachera, todos los días, durante un período de tres semanas a tres meses, y después desaparece. Ese tipo de dolor de cabeza afecta de preferencia a los hombres.

—¿Cuál es el proceso que sigue ese ataque?

—Comienza en un solo lado de la cabeza, abarcando parte de la frente, casi siempre en la zona ocular. El dolor dura de quince minutos a una hora y, al mismo tiempo, se enrojecen los ojos y gotea la nariz. Algunas veces se le llama también "dolor despertado", porque una de sus características es la de manifestarse a las dos horas de haberse dormido la persona. También se le llama "dolor de cabeza asesino", ya que prácticamente arranca al enfermo de la cama y le inspira el deseo de golpear las paredes con la cabeza en procura de alivio. El dolor es realmente torturante. Durante esos ataques los enfermos no pueden tomar ninguna bebida con alcohol y ni siquiera usar una loción después de haberse afeitado.

—¿Es común ese tipo de dolor de cabeza?

—No, no lo es; y, en algunos países, aparece raras veces. Los médicos de Australia, por ejemplo, conocen pocos casos. Es muy poco frecuente en la gente de color. El que padece esa enfermedad sufre también, por lo general, de dolencias gastrointestinales —sobre todo úlceras— o de trastornos cardíacos. Cuando han pasado esos ataques, el afectado se siente perfectamente bien, por lo menos hasta que sobrevenga otro.

Una fatiga visual no provoca dolor de cabeza

—¿Los dolores de cabeza se distribuyen en categorías precisas?

—No. Entre los dos extremos a que nos referimos —las hemicráneas y el dolor de cabeza "del borracho"— hay muchos otros casos, ora agudos, ora crónicos o recidivantes.

—¿En qué se distingue un dolor de cabeza crónico de los demás?

—Puede no haber náuseas, vómitos o sensibilidad a la luz, síntomas que acompañan por lo general a las hemicráneas, pero a veces son igualmente intensos. Suelen abarcar toda la cabeza y durar tanto tiempo como las hemicráneas sin que haya habido en realidad casos de dolores hemicraneanos o alergias en la familia.

—Muchas personas se quejan de dolores de cabeza causados por la fatiga visual. . .

—Un dolor de cabeza causado por una fatiga visual es poco común. Los oftalmólogos dicen que esa fatiga rara vez provoca dolor de cabeza.

—¿Es usual que aparezca un dolor de cabeza después de una herida o un golpe en la cabeza?

—Sí. Pero la importancia de la herida no tiene ninguna relación, forzosamente con el dolor de cabeza. Si nos hacen un corte en el cuero cabelludo y éste ha sido suturado, es evidente que la zona quedará dolorida.

"Lo que ignora mucha gente es que se puede causar intensos dolores de cabeza con un latigazo. Esos dolores duran, por lo general, de tres a seis meses, pero a menudo se vuelven recidivantes. Algunas personas padecen dolores de cabeza no recidivantes cuando les dan un golpe en la espina dorsal.

—¿Y el "dolor de cabeza de helado"?

—En realidad ataca a ciertas personas que muerden o saborean cosas muy heladas. Ese dolor, que empieza entre los ojos, es muy violento, pero dura poco. Lo interesante es que puede causarlo el frío, pero el calor no.

—¿Qué otros tipos de dolor de cabeza le parece interesante mencionar?

—Los hay de varias clases. A uno de ellos se le llama por lo general "síndrome del restaurante chino", una compresión o presión en la cabeza provocada por un ingrediente muy usado en la comida oriental, el glutamato de monosodio. Se trata de un dolor de cabeza por intoxicación metabólica, motivada por una sustancia extrema. Los demás agentes químicos y contaminantes producen la misma clase de dolor.

—¿Hay otras comidas que puedan causar dolores de cabeza?

—Sí. Ciertos alimentos contienen una alta cantidad de una sustancia llamada tiramina, que es un aminoácido del que se vale el organismo para producir proteínas. Se la encuentra más que nada en los quesos, en la carne de cerdo, en las castañas, en el pescado, pudiendo causar dolores de cabeza "alimentarios". El vino tinto en general causa dolores de cabeza, pero esto no siempre sucede con el blanco. Creo que eso se debe a factores químicos.

—¿Se acostumbra establecer

LT 34 RADIO NUCLEAR.

DESDE ZARATE UN BRAZO LARGO RADIAL.

Desde Zárate, Radio Nuclear pone al alcance de los anunciadores una rica zona, con 23 pujantes ciudades y 745.000 habitantes que equivalen a 1/5 de la población de la Capital Federal.
Para toda esa gente, la de Radio Nuclear - con 19 horas de transmisión - es la voz de la casa. Exclusiva. Confíele su mensaje. Es el mejor medio para hacerse fuerte - sin desperdicio - en esa rica zona.

LT34 RADIO NUCLEAR

UN BRAZO LARGO RADIAL EN EL1500 DEL DIAL.

Independencia 501 - Tel. 3116
Zárate. Pcia. de Bs. Aires
En Capital Federal: Mansilla 2655 - Tel. 821-2607

dietas alimentarias para esos casos?

—No. Porque hemos descubierto que esos alimentos no siempre les causan dolores de cabeza a las personas sensibles.

Después de beber mucho, tome tres aspirinas

—¿Beber mucho motiva dolores de cabeza?

—Sí. Sobre todo cuando se hace mezcla de bebidas. Si una persona toma unos martinis puede sentirse bien. Pero si los mezcla con vino tinto o con unos vasos de cerveza, seguramente le dolerá la cabeza. El champaña casi nunca le causa dolor de cabeza a nadie. Pero es que hay algo en el proceso de fermentación, algo que afecta químicamente al sistema nervioso. Le doy un consejo terapéutico al que haya bebido: que antes de acostarse tome tres comprimidos de aspirinas, y despertará al día siguiente sin dolor de cabeza.

—¿Los dolores de cabeza son más serios en las criaturas que en los adultos?

—Eso no es forzoso. La gran mayoría de los dolores de cabeza son inofensivos en las criaturas. Mis dos hijos por lo general tienen dolor de cabeza cuando vuelven de la escuela, después de los deberes o de sus esfuerzos físicos con juegos y saltos. Pero he descubierto que puedo fortalecerlos haciéndoles ingerir dos comprimidos de aspirina antes de consagrarse a actividades físicas que exijan vigor. Eso evita los dolores de cabeza. Sin embargo, considero que los de las criaturas son un síntoma más alarmante que en los adultos. Antes que nada hay que pensar en la posible existencia de un tumor. He descubierto, asimismo, que muchas criaturas padecen en esos casos de hepatitis infecciosa o de una mononucleosa infecciosa, y sus dolores de cabeza persisten mucho tiempo, aun después de haber declinado su fase aguda. Nadie conoce mejor a un niño que sus padres. Si una criatura se queja frecuentemente de dolores de cabeza o le dura un estado febril, empieza a atrasarse en los estudios o parece cambiar de personalidad, es aconsejable consultar a un médico.

—Los dolores de cabeza, ¿se vuelven más raros a medida que envejecemos?

—Generalmente sí. Son más frecuentes en las personas más jóvenes. Pero las de más edad también los tienen, por diversos motivos. En los grupos de gente de más de 60 años tenemos que pensar en ciertas dolencias que pueden causar dolores de cabeza, tales como el glaucoma, la artritis cervical, la diabetes y varias otras, entre ellas la arteritis, que es un proceso inflamatorio de los vasos sanguíneos. Esta es algo muy peligroso que puede causar la ceguera.

Se puede convivir con el dolor

—En general, ¿son peligrosos los dolores de cabeza? ¿O podemos acostumbrarnos a convivir con ellos?

—Podemos convivir con ellos, pero eso depende del sentido que le demos a esa palabra. Cuando vemos a uno de nuestros amigos con una hemicránea o un dolor de cabeza del borracho, podemos comprender cómo sufren y lo serio de su enfermedad.

—¿En qué etapa van a consultar al médico las personas que padecen dolores de cabeza?

—Creo que muchos soportan el sufrimiento durante largo tiempo antes de consultarlo. Quizá hagan bien, pero eso puede ser peligroso. Algunos tienen una mayor capacidad de soportar el dolor que otros. Todo depende, por eso, de la capacidad de tolerancia, de los límites de cada uno, lo cual está relacionado directamente con la educación, la cultura, la inteligencia, el status socioeconómico y otros factores. También le diré que muchas personas construyen algo que se llama "negación de la enfermedad". Los mejores ejemplos los ofrecen quienes sufren accidentes automovilísticos. Personas que a veces están bañadas en sangre dicen que están bien, que no sienten nada, se levantan y pretenden rechazar los servicios médicos. Con los dolores de cabeza sucede lo mismo. Consultan a los médicos los que sufren desde hace mucho tiempo y cuyos sufrimientos están agravados cada vez más, al punto de dificultar sus actividades, o bien experimentan un dolor de cabeza "distinto", con síntomas a los cuales no estaban habituados.

—¿Qué tratamientos recomienda?

—La aspirina es el más común. Pero hasta con la aspirina debemos tener cuidado. Su uso excesivo suele producir hemorragias gastrointestinales y otras graves complicaciones. El uso de un antiácido puede disminuir esos peligros. Preparadas con ergotina se usan a menudo, ya que provocan una constricción de los vasos sanguíneos, parte muy importante en el tratamiento de dolores de cabeza. Generalmente las usamos en combinación con otras drogas.

Abusar de las drogas es más peligroso que el dolor

—¿Qué hay de nuevo en el tratamiento de los dolores de cabeza?

—Hemos conseguido grandes éxitos recetando combinaciones de medicamentos usados por lo general como antidepresivos y tranquilizantes que actúan de una manera totalmente distinta en los

• *El doctor Coddon aplica a una paciente su método de relax y autosugestión, del cual es creador.*

pacientes cuyo lecho intramuscular está alterado. Esos medicamentos son tolerados fácilmente y no forman hábito o dependencia, pudiendo ser suspendidos en cualquier momento.

La medicina ya obtiene grandes éxitos combinando los antidepresivos con los tranquilizantes

—¿Qué más está haciendo?

—También hemos obtenido buenos resultados con una terapia intravenosa especial, que usa tres medicamentos, haciendo dormir al paciente... Y la curación la opera precisamente el sueño. Pero si lo despiertan en forma prematura los dolores de cabeza volverán. Una de las características de los pacientes que experimentan intensos dolores de cabeza vasculares consiste en una presión sanguínea baja y las manos frías. Cuando los tres medicamentos a que me he referido son administrados por vía intravenosa, las manos empiezan a calentarse. Y si sucede eso, se puede pronosticar, con un 100 por ciento de probabilidades de éxito, que, al despertar, el paciente ya no sentirá dolores de cabeza.

—¿Es peligroso usar drogas para los dolores de cabeza?

—Sí. A veces más peligroso que la enfermedad misma, ya que la tendencia de los pacientes es a abusar de las drogas. Si determinado medicamento produce efecto, el temor a un ataque induce a muchas personas a usarlo por anticipado, profilácticamente, a fin de evitar un ataque. En eso estriba el mayor peligro, ya que muchos de esos medicamentos forman hábito o vicio en el organismo, como ser los preparados en base a ergotina. No se deben usar analgésicos narcóticos en los casos crónicos. Si se tratara esos casos de una manera equivocada, los pacientes podrían enfermarse más o adquirir un vicio. Por desgracia, muchos médicos hacen uso de esas drogas. Me refiero a la morfina, al demerol, a la codeína y otras que prefiero no mencionar.

El autocontrol puede evitar el dolor de cabeza

—Hemos oído hablar del autocontrol de las funciones fisiológicas como una forma de tratar los dolores de cabeza...

—Se procura condicionar a la mente para controlar las funciones involuntarias del cuerpo. Por ejemplo, uno pasa ante una panadería, percibe el olor del pan fresco y ese olor le provoca secreciones gástricas y una sensación agradable. Esto es involuntario. Sabemos que usando un estímulo visual y auditivo una persona puede controlar la temperatura de su cuerpo o relajar sus músculos... lo cual contribuye a aliviar sus dolores de cabeza. Se le puede enseñar a las personas a medir con instrumentos sus respuestas a esos estímulos, capacitándolas para controlar por sí mismas esas reacciones. Cuando hayan aprendido a condicionarse a sí mismas podrán prescindir de los instrumentos. Esto tiene un gran valor en el tratamiento de los dolores de cabeza provocados por el torrente sanguíneo. También puede ser muy valioso para tratar la hipertensión y tener aplicación en otros trastornos, en manos de personas competentes.

—¿Tiene eso algo que ver con la meditación trascendental?

—La meditación trascendental es un tipo de condicionamiento mediante la autosugestión, pero sin instrumentos. Creo que las personas pueden ejercer un control voluntario sobre el sistema nervioso. En realidad, algunas, pero no todas las que fueron adiestradas para autocontrolar las funciones involuntarias del cuerpo, consiguen aliviar sus dolores de cabeza.

—¿De modo que los instrumentos usados al comienzo del tratamiento para el autocontrol de esas funciones serían algo así como una muleta?

—Servirían, al principio, para mostrar que podemos hacerlo. Es como poner un flotador al alcance de alguien para enseñarle a nadar. Al poco tiempo puede prescindir del flotador.

—¿La acupuntura ayuda a curar los dolores de cabeza?

—No. Los resultados de la acupuntura en ese terreno han sido muy pobres. La hipnosis, también, no parece beneficiar a los pacientes. Del mismo modo, la psicoterapia, en la mayoría de los casos, no hace desaparecer los dolores de cabeza.

—¿Cuáles son los principales objetivos de sus investigaciones actuales?

—Ante todo, comprender los mecanismos básicos que causan los dolores de cabeza. Este, por una ironía de las circunstancias, es un tipo de problema en que no hacen progresar los experimentos hechos con animales. Podemos provocar un cáncer en el cobayo. Pero... ¿cómo podríamos afirmar que siente dolor de cabeza? Estamos tratando de comprender mejor el mecanismo de la circulación de la sangre y de toda la red neurovascular. En la actualidad no existen estudios electromicroscópicos en número suficiente sobre esas estructuras sensibles al dolor. Estas representan, hoy, una vasta zona de misterio. Asimismo, afirmo que subsisten preguntas críticas: ¿Cómo podemos provocar dolores de cabeza con procesos artificiales? ¿Será posible descubrir una vacuna contra eso? ¿O lo que hace aparecer o desaparecer los "dolores de cabeza del borracho"?

16-10-75

MARIA recomienda

OTRA CREACION DE:

PLURAL PUBLICIDAD S.A.
CORDOBA 1439 - 2º p.
Cap. 41-9231 - 46-1669

B.A.L.S.
Buenos Aires Leather Shoes
Mocasines legítimos y zapatos "for men"
Av. Quintana 253
42-2255

amicci pantaloni
Conozca su oferta permanente
PARA MAMA OFERTAS INCREIBLES
Pantalones desde $ 699.-
Av. QUINTANA 299 (Esq. R. Peña) - ARENALES 902 (Esq. Suipacha)

SEIKO
REPARACIONES
Relojes y mallas
Ventas - Canjes
Tiphany
JUNCAL 1468
42-3127

COPAHUE
el exclusivo solarium
de Barrio Norte,
con pileta, gimnasia,
masajes, sauna
y hasta un barcito,
durante todo el día.
Avda. Santa Fe 2844
1º y 2º Piso
826-1708

pret-a-porter
Josett
PARA MAMA
Vestidos $ 1.600.-
Camisas $ 599.-
SANTA FE 1459
42-1445

Becassine
PARA MAMA
Mesitas para teléfono
Bandejas
Ensaladeras
Oferta
Cortinas para baño $ 150.-
PARANA esq. JUNCAL

noi GINECEO
gioelli bijouterie
diseños exclusivos en:
MARFIL - EBANO - JADE
PIEDRAS DURAS
Pulseras hindúes $ 35.-
Marfil y jade $ 250.-
Agatas $ 300.-
GAL. DE LA FLOR
Florida 670 - L. 30
GAL. VIA BLANCA
Santa Fe 1544 - L. 10

EL DETALLE que faltaba
MARCOS - CUADROS
REGALOS
Listas de casamientos
AGÜERO 1786
Tel. 821-3577

NOS RECOMENDARON
¡Feliz día, mamá! En su homenaje recomendamos los acrílicos de Becassine, en Plaza Vicente López; los relojes Seiko, de Tiphany, a la vuelta; los últimos modelos en pantalones de Amicci Pantaloni; la elegancia en Pret-a-porter, de Josett, en la Avda. Santa Fe al 1500; los regalos que atesora Cacho Soria en El Detalle que Faltaba. También, los exclusivos diseños en jade, marfil, carey, ágatas de Noi y Gineceo en las galerías Vía Blanca y de la Flor. Asimismo, llevarla a disfrutar de la comodidad del solarium de Copahue, en la Avda. Santa Fe al 2800. Y para que papá no se ponga celoso unos hermosos mocasines de Bals, de Avda. Quintana

EXCLUSIVO PARA GENTE Y LA ACTUALIDAD

AHORA, CUANDO ES NECESARIO HABLAR DE PAZ...

(MENSAJE DE KURT WALDHEIM PARA TODOS LOS ARGENTINOS)

"ESTAMOS DECIDIENDO HOY SI LA FAMILIA HUMANA CONTINUARA VIVIENDO EN LA ANARQUIA Y LA VIOLENCIA O CONSTITUIRA UNA COMUNIDAD MUNDIAL MEJOR, CON LA LIBERTAD COMO MARCO POLITICO Y LA PAZ COMO OBJETIVO... ¿PUEDE HACERSE? LA RESPUESTA ES SI." A PEDIDO DE "GENTE", EL CENTRO DE INFORMACION DE LAS NACIONES UNIDAS EN BUENOS AIRES SOLICITO ESTE TEXTO DEL SECRETARIO GENERAL KURT WALDHEIM, QUIEN LO ENVIO PARA SER PUBLICADO EXCLUSIVAMENTE POR ESTA REVISTA, COINCIDIENDO CON EL TRIGESIMO ANIVERSARIO DE LA CONSTITUCION DEL ORGANISMO INTERNACIONAL, A CUMPLIRSE EL 24 DE OCTUBRE.

Hace treinta años, en un momento muy oscuro de la historia de la humanidad, los representantes de 51 naciones se reunieron en San Francisco para tratar de rescatar de la devastación de la guerra y el fracaso de la Sociedad de las Naciones la estructura para un nuevo orden mundial. Como dijera un estadista de esa época: "Estamos decidiendo hoy si la familia humana continuará viviendo como en el pasado —en medio de la anarquía y la violencia— o constituirá una comunidad mundial mejor, con la libertad como su marco político y la paz como objetivo". ¿Se ha enfrentado alguna vez la humanidad con una decisión de mayor trascendencia?

De la observación de la situación actual surge el hecho indiscutible de que este experimento humano excepcional, las Naciones Unidas, no sólo ha sobrevivido, sino que su importancia en relación con los problemas de la humanidad nunca ha sido mayor. Nos estamos acercando rápidamente a nuestro objetivo de universalidad absoluta, un hecho notable en sí mismo. De los grandes imperios coloniales que existían en 1945 subsisten sólo fragmentos y centenares de millones de seres humanos sojuzgados durante años por regímenes coloniales han alcanzado su soberanía e independencia.

Hemos experimentado fracasos y desilusiones, y aquellos de nosotros que creemos apasionadamente en las posibilidades de las Naciones Unidas nos hemos sentido a menudo profundamente frustrados. Pero la perseverancia ha obtenido su recompensa. Observamos hoy con claridad que los grandes problemas económicos y sociales que enfrenta la humanidad no pueden ser resueltos por ninguna nación en forma aislada, por

grande y poderosa que esa nación sea; ni siquiera pueden ser resueltos por un grupo de naciones.

Esos problemas requieren una acción internacional mancomunada, lo cual pone en evidencia la importancia del papel que debe desempeñar la única organización mundial existente. Juntos hemos logrado grandes triunfos en los últimos treinta años. Obtendremos muchos más en el futuro si existe una voluntad política colectiva. Nos corresponde a todos nosotros trabajar para que estos triunfos sean posibles; debemos tomar parte en la difícil tarea de convertir en realidad los altos objetivos que hace 30 años se señalaron en San Francisco. ¿Puede hacerse? La respuesta es sí. Pero no existen garantías de que se lo hará y corremos el peligro de que la lección de hace treinta años, aprendida a un costo tan terrible, puede ser olvidada. Gobiernos y pueblos de todo el mundo tienen la opción de elegir entre utilizar las Naciones Unidas como instrumento para lograr una cooperación internacional genuina, indispensable para hacer frente a los problemas comunes, o ignorar y desechar esta posibilidad, utilizándola sólo como último recurso. Los fundadores de las Naciones Unidas comprendieron desde un principio esta alternativa muy claramente, y como ellos debemos decidirnos a seguir el camino que conduce a la paz mundial y al bienestar general.

Observo el futuro con optimismo. Hemos elaborado una herramienta para la paz y el progreso que, a pesar de sus imperfecciones, es de un valor incalculable. No puedo creer que la humanidad, que ha creado y perfeccionado este instrumento, le vuelva ahora las espaldas para retornar a las demencias y peligros del pasado.

Kurt Waldheim

CAMBIOS

El general de brigada Lucio Harry Mazzola acaba de ser designado subdirector de la Dirección General de Fabricaciones Militares. El general Mazzola viene de desempeñarse como vicepresidente de Hierro Patagónico de Sierra Grande.

Dijo Jerry Della Femina sobre los grupos consumeristas de USA: "Personalmente, creo que son un peligro para el mundo. El mejor consumerista que conozco es mi mujer; ella sabe qué debe comprar y qué no debe comprar. No necesita que la asesoren. Por eso el consumerismo es falso y detrás de él hay gente que sólo quiere publicidad."

LANZAMIENTOS

La firma Dellepiane acaba de comenzar la producción y elaboración de Bitter Campari en la Argentina. Dellepiane fue seleccionada por Davide Campari, de Milán, luego de un prolijo estudio de las distintas empresas licoristas del país.

Vía pública: en la calle, pero sin angustias

Marcelo Patrón Costas

No hay duda que en los últimos dos años no hubo un medio que no sintiera, en mayor o menor medida, el cimbronazo de la crisis publicitaria en la Argentina. Sin embargo hay un medio, vía pública, que si bien no pudo excluirse del contexto general, por lo menos logró sobrellevar con bastante éxito el mal momento. "Es que vía pública es un medio —explica Marcelo Patrón Costas, presidente de Compañía Meca— que saca partido tanto de las grandes campañas (en las que por lo general absorbe entre el 10 y el 20 por ciento del presupuesto) como de las pequeñas inversiones, ya que ofrece cantidad y permanencia a bajo costo. La inversión que se requiere para estar dos días en televisión en un buen horario es prácticamente la misma que se necesita para estar un mes en vía pública".

Claro que no todas las variantes que ofrece este medio corrieron en los últimos años la misma suerte. Los carteles luminosos y los carteles pintados en los grandes edificios perdieron terreno en los últimos años. La explicación es simple: un cartel luminoso, cuyo costo es considerable, se contrata, por lo general, por un período superior a los dos o tres años. Esto significa que el medio pierde flexibilidad, ya que no ofrece al anunciante la posibilidad de adaptar el mensaje a la campaña del momento. Además, la caída de las inversiones de las gaseosas en los últimos años, y más recientemente la de los cigarrillos, hizo que este sector de vía pública se resintiera. No ocurre lo mismo con la parte de afiches (se pueden contratar por meses y hasta semanas) que en los últimos años recibió la llegada de nuevos anunciantes, como por ejemplo bancos y financieras. Aunque este sector de vía pública fue uno de los más perjudicados (junto con televisión) con la desaparición publicitaria de los vinos este año. "Ultimamente —afirma Patrón Costas— se está dando el fenómeno de anunciantes que optan por convertir a vía pública en columna vertebral de sus campañas. Es que el medio, por su bajo costo, se puede contratar por un período largo, con lo que se logra presencia, mientras que al resto de los medios se va con períodos más cortos para reforzar la presencia".

Una agencia que sabe sumar y restar

El movimiento de la agencia graficado por su titular, Gunther Krauss: ingresa Citroën, sale Refinerías.

Krauss, Roese y Asociados es, sin duda, la agencia que más novedades registra en las últimas semanas. Pero de todas, sin duda, la más importante es la incorporación, registrada hace aproximadamente un mes y medio, de la cuenta de Citroën. Un cliente que si bien no estuvo muy activo en los últimos años, tiene ahora que moverse, como ocurre con toda la industria automotriz, para remontar un mercado donde las ventas cayeron en tres meses en un 50 por ciento. El primer paso de la agencia fue comprar, para su nuevo cliente, el espacio de "La Pantera Rosa", de Canal 7. Pero la necesidad de estar inmediatamente en el aire obligó a la agencia a recurrir, durante estos primeros meses, a viejos comerciales realizados por la agencia que atendía antes del cambio a Citroën. Sin embargo, estos días una serie de nuevos comerciales (más de diez) estarán en el aire acompañando a la Pantera (32 puntos de rating en agosto). "El tener en exclusividad este programa nos permite, además de una buena audiencia, concentrar nuestros mensajes en un programa que va toda la familia, pero en especial los chicos, importante factor de decisión en la compra de su auto", afirma Krauss. Pero la de Citroën es sólo una de las novedades de Krauss para este año. La otra es el retiro de una cuenta por pedido de la agencia. "Hay dos motivos que nos llevaron a presentarle a Refinerías de Maíz nuestra renuncia como agencia: la primera, que por norma nuestra agencia sólo tiene un número determinado de cuentas (una docena, aproximadamente) para no resentir el servicio. La otra razón —continúa Krauss—, es que Refinerías prácticamente no facturó publicidad en los dos últimos años".

Una buena campaña o. . . nada

La publicidad de Noblex mantiene una cierta coherencia desde 1966, cuando la cuenta llegó a Ricardo De Luca Publicidad. Pero esta coherencia se hizo aún más efectiva a partir de 1972, cuando nace "Noblex o. . .", una campaña que, con algunas variantes y adaptaciones coyunturales (como acaba de ocurrir en estos meses) se mantiene básicamente en una misma línea a través de los años. Esta campaña, que desde sus inicios se manejó preferentemente en medios gráficos, utilizó siempre una diagramación bastante particular: dos medias páginas enfrentadas: la primera destinada a mostrar el producto con la frase "Noblex 7 Mares o. . ." (para la radio) y en la otra, sobre un fondo totalmente blanco, "o. . . el silencio". La misma estructura se mantuvo con los televisores, pero esta vez apelando a "o. . . la oscuridad". "Si bien esta estructura básica de comunicación se mantiene —advierte Julio Picco, vicepresidente de Ricardo De Lucca—, los mensajes están ahora adaptados a las nuevas condiciones del mercado". Es por ello, justamente, que los avisos abren ahora con el slogan: "El buen inversor compra Noblex", una apelación, sin duda, acorde con esta época de compras profundamente meditadas. Pero esta no fue la única novedad de Noblex este año. La marca, que había recurrido hasta ahora a casi todos los medios de comunicación, pero siempre utilizando como columna vertebral a los medios gráficos, está también a partir de este mes en televisión, un medio cuyas características fundamentales son exactamente opuestas al silencio y la oscuridad. De allí surge que los avisos sean, de alguna manera, algo insólitos.

EE. UU.: ¿Cuánto cuesta vender cosméticos?

Uno de los productos más difíciles de vender en cualquier parte del mundo, no hay duda, son los cosméticos. Un mercado excesivamente competitivo, excesivamente cambiante y con un público —la mujer— muy difícil de convencer. No por nada son los fabricantes de productos de tocador y cosméticos los que realizan las más grandes inversiones en relación a sus ventas. No cabe duda que muy pocos anunciantes en el mundo llegan a invertir, como se observa en el cuadro siguiente (que toma a varias empresas norteamericanas), hasta un 31 por ciento de sus ventas en publicidad.

COMPAÑIA	PUBLICIDAD	VENTAS	%
Carter-Wallace	34.718.000	110.000.000	31,3
Block Drug	27.000.000	99.000.000	27,2
Sterling Drug	57.500.000	392.000.000	14,7
Warner-Lambert	156.000.000	1.090.000.000	14,3
Revlon	40.250.000	605.000.000	6,6
Gillette	75.000.000	1.246.000.000	6,0
Johnson & Johnson	56.500.000	1.138.000.000	5,0

BOLSA DE NOTICIAS

EL BANCO DE LA NACION EN PARAGUAY. — El Banco de la Nación Argentina inauguró hace unos días una subagencia en Puerto Presidente Stroessner. Asistieron al acto el subgerente de promoción y coordinación, Guido Romero; el embajador Jorge Osinde, y el vicepresidente del Banco de la Nación, capitán de fragata Raúl Etchevers.

LOS ROLEX A LOS SALTOS. — En el Club Hípico Argentino, la marca de relojes Rolex organizó su Concurso Hípico Rolex de Salto de Obstáculos. Entre las pruebas programadas sobresalió la denominada "De eliminación sucesiva", que se practicó por primera vez en el país.

BAUSCH & LOMB, DE VIAJE. — Manuel de Choch, presidente de Bausch & Lomb Argentina, y Santiago Torrella, director de la firma, partieron con destino a Rochester en los Estados Unidos. La intención de los viajeros es incrementar hacia ese país las exportaciones de varios de sus productos.

LUFTHANSA ATERRIZO EN SUDAMERICANA. — Lufthansa, Líneas Aéreas de Alemania, se incorporó a la cartera de clientes de la agencia publicitaria Sudamericana.

SEIKO
es el reloj

A16107
Hombre
Cronógrafo
Automático
Calendario
Día y fecha
Bilingüe
Sumergible 70 mts.
Taquímetro.

ZT163
Dama - Automático
Hi beat - Calendario
Día y fecha
Bilingüe - 21 rubíes
Sumergible 50 mts.

Relojes automáticos, a cuerda, SEIKO QUARTZ y SEIKO LIQUID QUARTZ - digital.

SEIKO

TECNOLOGIA Y TRADICIÓN

Algún día, todos los relojes se fabricarán así.

Adquiérelos en los comercios responsables con equilibrado de precio-calidad

ROBERTO PAEZ, ARGENTINO, DIBUJANTE Y GRABADOR.

EL QUIJOTE, ILUSTRADO Y EN COLOR

Roberto Páez, un artista argentino, ha encarado una empresa gigantesca: ilustrar el Quijote, la mayor obra de la literatura española y una de las más grandes del mundo. "Ilustrar lo ilustre es casi imposible", se ha dicho. El arte de Páez ha recreado las memorables aventuras. Aquí están algunas de las obras, acompañadas por fragmentos de El Quijote.

"Llegó el tropel de los lanceros, y uno de ellos, que venía más delante, a grandes voces comenzó a decir a don Quijote: —¡Apártate, hombre del diablo, del camino, que te harán pedazos estos toros! —¡Ea, canalla —respondió don Quijote—, que para mí no hay toros que valgan, aunque sean los más bravos que cría Jarama en sus riberas! Confesad, malandrines, así, a carga cerrada, que es verdad lo que yo aquí he publicado; si no, conmigo sois en batalla—. No tuvo lugar de responder el vaquero, ni don Quijote le tuvo de desviarse, aunque quisiera; y así, el tropel de los toros bravos y el de los mansos cabestros..."

(Título de la obra: "Encuentro con los toros".)

"Pensativo además quedó don Quijote, esperando al bachiller Carrasco, de quien esperaba oír las nuevas de sí mismo puestas en libro, como había dicho Sancho, y no se podía persuadir a que tal historia hubiese, pues aún no estaba enjuta en la cuchilla de su espada la sangre de los enemigos que había muerto, y ya querían que anduviesen en estampa sus altas caballerías. Con todo eso, imaginó que algún sabio, o ya amigo o enemigo, por parte de encantamiento las habrá dado a la estampa."

(Título de la obra: "El Quijote".)

"Salió el regimiento del pueblo a recibirle; tocaron las campanas, y todos los vecinos dieron muestras de general alegría, y con mucha pompa le llevaron a la iglesia mayor a dar gracias a Dios, y luego con algunas ridículas ceremonias le entregaron las llaves del pueblo y le admitieron por perpetuo gobernador de la ínsula Barataria."

(Título de la obra: "De cómo el gran Sancho Panza tomó posesión de su ínsula".)

"Al polvo y al cansancio que don Quijote y Sancho sacaron del descomedimiento de los toros, socorrió una fuente clara y limpia que entre una fresca arboleda hallaron, en el margen de la cual, dejando libres, sin jáquina y freno, al rucio y a Rocinante, los dos asendereados amo y mozo se sentaron. Acudió Sancho a la repostería de sus alforjas..."

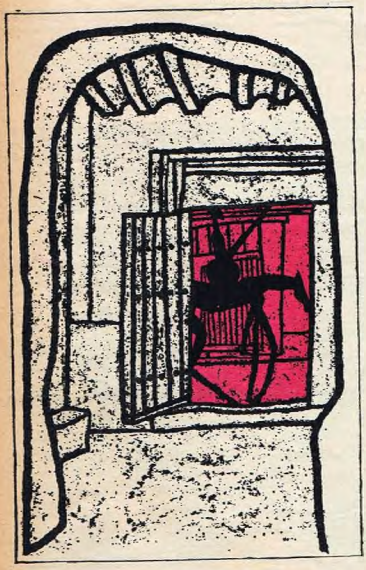
(Título de la obra: "Del segundo encuentro con los toros".)

"Y sin esperar más respuesta, picó a Rocinante y, la lanza baja, arremetió contra el primer fraile, con tanta furia y denuedo, que si el fraile no se dejara caer de la mula él le hiciera venir al suelo mal de su agrado, y aun mal herido, si no cayera muerto. El segundo religioso, que vio del modo que trataban a su compañero, puso piernas al castillo de su buena mula, y comenzó a correr por aquella campaña, más ligero que el mismo viento."

(Título de la obra: "Es un solo caballero el que os arremete".)

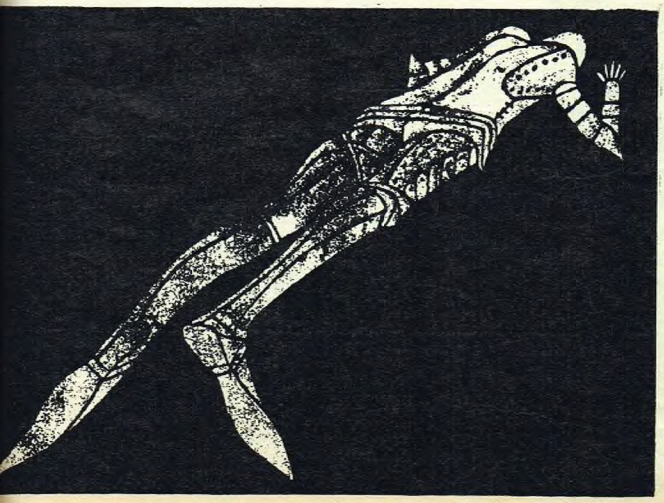
"La del alba sería cuando don Quijote salió de la venta tan contento, tan gallardo, tan alborozado, por verse ya armado caballero, que el gozo le reventaba por las cinchas del caballo. Mas viniéndole a la memoria los consejos de su huésped cerca de las prevenciones tan necesarias que había de llevar consigo, especial la de los dineros y camisas..."

(Título de la obra: "Y por la puerta falsa de un corral salió al campo".)



"Llegó Sancho a su amo marchito y desmayado, tanto que no podía arrear a su jumento. Cuando así le vio don Quijote le dijo: —Ahora acabo de creer, Sancho bueno, que aquel castillo o venta, de que es encantado, sin duda; porque aquellos que tan atrozmente tomaron pasatiempo contigo, ¿qué podían ser sino fantasmas y gente de otro mundo?..."

(Título de la obra: "Sentóse Sancho a la cabecera de la mesa".)



"En este tiempo solicitó don Quijote a un labrador vecino suyo, hombre de bien —si es que este título se puede dar al que es pobre—, pero de muy poca sal en la mollera. En resolución, tanto le dijo, tanto le persuadió y prometió, que el pobre villano se determinó de salirse con él y servirle de escudero..."

(Título de la obra: "De la segunda salida de nuestro buen caballero".)

"Y diciendo esto, y encomendándose de todo corazón a su señora Dulcinea, pidiéndole que en tal trance le socorriese, bien cubierto de su rodela, con la lanza en ristre arremetió a todo el galope de Rocinante y embistió con el primer molino que estaba delante, y dándole una lanzada en el aspa..."

(Título de la obra: "Que fue rodando muy maltrecho por el campo".)

OLAF, EL VIKINGO

Derechos Reservados.

Establecimientos HALCON S.A. - Fábrica de muebles para niños y jóvenes - Línea infantil de suaves contornos y atractivos colores obtenidos con lacas especiales. Escritorios, sillas, chiffoniers, cunas, divanes, doble y triple literas bidiván rinconero, etc. Av. SAN MARTIN 1242, Tel. 58-8425 y 58-4379 Av. BOEDO 958, Tel. 93-4808 - Capital.

COMPRE EN FABRICA y GANESE LA DIFERENCIA. Hermoso MODULAR 2,20 m. enchapado en nogal, bar y cenefas iluminadas. GRAN OFERTA $ 13.000.. Cómodo y elegante JUEGO DE LIVING compuesto de sofá de 3 cuerpos y 2 sillones tapizados a elección. GRAN OFERTA $ 8.900.- Además gran surtido de dormitorios, comedores, divanes, otomanas, camas marineras y pelit muebles en general. **Vendemos muy barato. Dr. J. F. ARANGUREN 359** (Alt. Acoyte 400) L. a V. 7 a 12 y 14 a 19 hs. Sáb. 7 a 13 hs.

VEA FABRICAR SUS MUEBLES con alta técnica artesanal! Amoblamientos integrales realizados por verdaderos **Profesionales de la Decoración.** 20 años amoblando hogares avalan nuestro prestigio. Línea completa en Comedores y Dormitorios Españoles.

HERCULES MASTROCOLA INDUSTRIAS MADERERAS S. A. **FABRICA Y EXPOSICION:** AVELLANEDA 2361/71/81, **SAENZ PEÑA** (a 2 c. Av. Gral. Paz y Lope de Vega), tel. 757-3125/10/8. **COMPRE EN FABRICA:** Horario de 8 a 19.30 hs. **Sábados** de 8 a 13.

Visítenos en EXPOMUEBLE'75 stands 66/68/70, desde el 3 al 19 de octubre.

EL REY DEL DORMITORIO FABRICA variedad de modelos a los precios más bajos de plaza: Dormitorio Escandinavo $ 7.800.- de módulos con rinconero $ 17.500.-; Enchapado en nogal $ 9.500.-; Colonial Inglés $ 15.500.-; Oriental $ 18.000.-; Colonial Español $ 16.500.-; Frailero $ 9.000.-; también comedores Fraileros y Españoles, Modulares, Juegos de Living, Otomanas, Sofá camas, etcétera. **PAEZ 2987** (a 2 cuadras de Gaona y Nazca). Horario: Lunes a Viernes 8 a 19 hs., Sábados 8 a 13 hs.

MUEBLES CARRANZA: Presenta un "CAMAROTE" en tierra firme, con la actualísima línea NAUTICA-JUVENIL. Muebles diseñados en el confort y la distinción que Ud. quería y que han sido distinguidos **por 4ª vez consecutiva con la Cinta Azul de la Popularidad.** Calidad y jerarquía a precios de fábrica. Angel J. Carranza 1441 (alt. Córdoba 5700). T. E. 772-0880-6994. **Exposición Centro:** Pueyrredón 1162, y ahora también con el **Triángulo de Oro de la Calidad.**

MAMPARAS DECORADAS PARA BAÑO RAMPUR, con riel sanitario patentado, en acrílico, estructura de aluminio. Separa el ambiente, mantiene abrigado e impide salpicar. Pida demostraciones a: 798-0063 y 792-8457. Visite n/exp. en **Martínez:** E. Ríos 1580; **Centro:** Ayacucho 1405, **Almagro:** Corrientes 4315; **Belgrano:** C. de la Paz 2508; **Palermo:** Güemes 3873; **Flores:** Rivadavia 6861, loc. 27; **Castelar:** San Pedro 1130; **L. de Zamora:** Boedo 421; **La Plata:** Integral Confort; **Mar del Plata:** Moreno 3010; **Salta:** Necochea 737; **Tucumán:** Junín 181; **Mendoza:** San Juan 931; **San Rafael:** Av. Mitre 57; **San Luis:** Av. Quintana 556; **Córdoba:** Av. V. Sársfield 214; **Reconquista (Sta. Fe):** Lucas Funes 921; **Rosario (Sta. Fe):** Paraguay 1214; **V. Constitución:** (Sta. Fe) Lisandro de la Torre 211. **San Nicolás:** Nación 285. Envíos al Interior.
También: CERRAMIENTOS de ALUMINIO 762-4368.

Mesas de living, juegos de comedor y sillas. Profesionales y revendedores. Fábrica: Metalúrgica ROSPAM. **TRES ARROYOS 1444, Cap.**

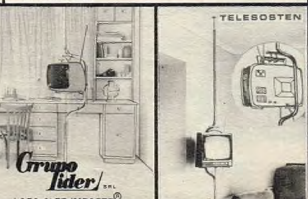
FABRICA VENDE AL PUBLICO

NUEVOS MODELOS Y COLORES LINEA PRIMAVERA - Sandalias - Chanel Guillermina. Finos escarpines elastizados hechos a mano en cueros de 1ª calidad, forrados, suaves, livianos y cómodos. Para ollas desde el Nº 33 al 42½ por ½ punto para ollas del 38 al 46 en distintas hormas. Ventas por mayor y menor en nuestra fábrica **OLAZABAL 5042** (alt. Triunvirato 4500), Villa Urquiza, horario: 9 a 13 y 15 a 19 hs., sábados 9 a 13 hs.

MOGAVE S.A. COMPRE EN FABRICA! Muebles, Juegos de Living y Sillas. Modernos y de Estilo. **CHARLONE 854** (altura Federico Lacroze 3700), **Tel. 54-6608 y 2952.**

Regalo de casamiento o cumpleaños, **MESAS RODANTES OSCAR, únicas en tubo de acero dorado** inalterable, sólidas, reforzadas, eternas, brindan comodidad con su amplia línea para copetín, bar, multiuso plegable, televisores, tocadiscos, teléfono y otras 20 actividades en el hogar, la oficina, etc. En las casas de artículos para el hogar de todo el país. **Exija su sello de garantía. ¡Rechace imitaciones!** Fábrica y Distribuye:

P. VENTURA y Cía. SAIC., Clay 3040 (alt. L. M. Campora 200), Bs. As. - teléf. 772 - 8250.



GRUPO LIDER. Tu idea en muebles... Procesados con laca alto impacto y todo color. Fábrica y ventas: **EMILIO LAMARCA 763** (alt. Gaona 3900) **RAMOS MEJIA 1043** (a mts. de Angel Gallardo y Corrientes) **AMENABAR 1700** (esq. José Hernández - Cap. No cerramos al mediodía.

TELESOSTEN del piso al techo, práctico, seguro, elegante. Sostiene su televisor, ahorra espacio y permite girar hacia todos los ángulos. Fácil de trasladar a todos los ambientes, por su sistema de autoajuste, totalmente cromado. Desarmable, reduce a mínimo, tamaño ideal para regalar. Pat. 237328. AMENABAR 1703 - A. J. CARRANZA 2266 (alt. Santa Fe 5100) - MONTES DE OCA 927 - EMILIO LAMARCA 763 (Alt. J. B. Justo 6200) - **Fab. y Dist.:** Av. FCO. BEIRO 3468 - 50-4599 Zonas Disponibles.

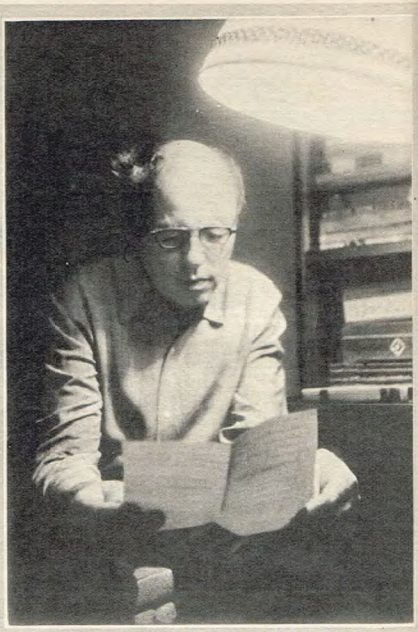
MUEBLES CARRANZA, GRAN FABRICA de Muebles y Rodados para BEBES Y NIÑOS, presenta la más completa variedad para amoblamientos infantiles; además de los ilustrados, chiffoniers 7 cajones, chiffoniers roperos americanos, sillas para comer, rinconera 2 camas y cómoda, juegos de sillitas y mesitas para jardín de infantes, etc. Visite n/FABRICA: **ANGEL J. CARRANZA 1441** (alt. Córdoba 5700), tel. 772-6994/0880 y 771-6412. **Distinguidos por 4ª vez consecutiva con la Cinta Azul de la Popularidad.** Ahora también con el **Triángulo de Oro de la Calidad. Exposición Centro:** Pueyrredón 1162.

EL REGRESO DE BORGES

Jorge Luis Borges está de regreso en el país. La Universidad de Michigan, Estados Unidos, lo había invitado a disertar sobre su obra ante un público compuesto por estudiantes avanzados y lo más granado de la crítica literaria norteamericana. Tan pronto bajó del avión en Ezeiza, Borges lanzó una de sus habituales humoradas. **"Fue un generoso error de la gente de Michigan** —aseguró— **el haber organizado este congreso en mi honor."** Poco después, Borges admitió que estaba sorprendido por lo mucho y bien que conocen su obra los estudiantes de las universidades de los Estados Unidos. **"Eso me ha hecho volver contento y orgulloso a mi país."**

UN GRAN DIA PARA JOHN Y YOKO

John Lennon asegura con bombos y platillos que fue el doblete más feliz de su vida: el mismo día que el ex beatle cumplía 35 años de su llegada al mundo en un apartado suburbio de Liverpool, su esposa Yoko Ono daba a luz a su segundo hijo. Se justifica, entonces, la euforia del padre, que se pasó la noche posterior al nacimiento descorchando botellas de champán y recibiendo gigantescos ramos de flores. El hijo de John y Yoko se llama Sean Ono Lennon. Los padres planean quedarse a vivir definitivamente en las afueras de Nueva York, donde han comprado una mansión majestuosa.



UN HOMBRE DE PAZ LLAMADO ANDREI SAJAROV

Odia la vanidad. Y las fotos, seguramente porque las considera una forma más de vanidad. Sólo le importan los otros. Esos que acuden a él cuando les ocurre lo que eufemisticamente se denomina una "desgracia" y que en la realidad se traduce en arbitrarias detenciones y en inhumanas internaciones en los campos "de trabajo". Esos otros para cuya defensa creó el "Comité de los derechos humanos". Esos otros por quienes ha logrado el 75° Premio Nobel de la Paz. Se llama Andrei Sajarov, es físico y su nombre estuvo asociado en 1950 al logro de la bomba de hidrógeno para Rusia, un descubrimiento que le valió el ingreso a la Academia de Ciencias de su país cuando sólo contaba 32 años. Después un viraje de 180 grados y el comienzo de otra lucha opuesta y aparentemente paradojal: la lucha contra las pruebas nucleares, que le significó el fin de su carrera científica en 1968, una senda en la que lo había precedido Oppenheimer al tratar de impedir que la bomba A fuera experimentada. **"Ojalá que la distinción que me han concedido no sea sólo un reconocimiento a mis méritos personales sino a los de todos los que luchan por los derechos humanos y la libertad de convicción y, especialmente, un reconocimiento a quienes han pagado por ello el alto precio de la libertad. Espero que el hecho de que se premie a un hombre que no respalda plenamente la posición oficial no sea usado como un reto a la misma sino como parte del proceso de distensión"**, declaró Sajarov mientras espera la autorización oficial para poder concurrir a la entrega del premio. Entre tanto, el 17 de octubre comenzará a sesionar en Copenhague el "Tribunal Sajarov", que investigará, precisamente, las violaciones que se producen en la URSS contra los derechos humanos. Entre tanto, el mundo entero estará pendiente de la suerte de uno de los más ácidos disidentes del régimen convertido en vocero de los derechos de todo hombre libre luego de haber pasado veinte años tras las impenetrables puertas que aislan los proyectos nucleares. **"Hay que terminar con el miedo"**, repite constantemente este hombre de 54 años, que encontró, junto a Solzhenitsyn, las claves de su propia valentía. Es decir, las claves de la libertad.

¿NECESITA USTED UN GUARDAESPALDAS?

Insólito, ni más ni menos. Esa es la palabra. El recorte que usted está viendo fue extraído de la última edición del semanario "Correo de la Semana", que a su vez recogió la información de "El Cronista Comercial" del 19 de setiembre último. Nosotros también queremos sumarnos, transmitir este hecho increíble en la Argentina 1975. Concretamente: el Ministerio de Trabajo busca empleo para guardaespaldas desocupados. La lista que usted ve fue confeccionada por la Dirección Nacional de Servicio de Empleo, dependiente de esa cartera, e incluye demandas de trabajo registradas en esa repartición hasta el 16 de setiembre de 1975. Figuran allí —entre otros— 20 oficiales carpinteros, 10 vendedores con buena presencia, enfermeras diplomadas y —esto es lo inadmisible— "10 personas para custodia con portación de armas". Usted seguramente no los necesita. Pero si cambia de idea...

BOLETIN INFORMATIVO DE LA DIRECCION

NACIONAL SERVICIO DE EMPLEO

Calle Defensa 628 - Capital Federal
Demandas de Trabajo, disponibles al día: 16|9|75

20.—Oficiales carpinteros p/empresa constructora
8.—Ayudantes carpinteros de obra
10.—Oficiales armadores de hormigón
2.—1/2 Oficiales plomeros
7.—Oficiales carpinteros de cemento armado
20.—Operarios p/alimentación
5.—Oficiales gomeros
2.—Linotipistas
1.—Oficial ~~cesarer carpintero en tendemiento y pulido~~
1.—Oficial estufero (Banfield)
2.—Oficiales embutidores p/frigorífico (Banfield)
2.—Oficiales aladores p/frigorífico (Banfield)
1.—Oficial corchero
X 10.—Personas p/custodia c/portación de armas
4.—Oficiales mecánicos p/máquina automática p/fábrica de chocolates
6.—Oficiales mecánicos p/mantenimiento
4.—Oficiales torneros
4.—Oficiales mecánicos de refrigeración c/registro de conductor
1.—Remalladora de tejidos de punto a mano
2.—Overloquistas
10.—Vendedores buena presencia
10.—Vendedoras c/experiencia en ventas de perfumería (Lomas de Zamora)
7.—Operadores de IBM, sistema 3 y 360-20
1.—Profesora de taquidactilografía en inglés
15.—Enfermeras diplomadas o auxiliares de enfermería
10.—Enfermeras p/cirugía y pediatría
1.—Enfermera diplomada p/turno noche de 22 a 6 Hs.
10.—Perito Mercantiles de 21 a 25 años
5.—Taquígrafos/as de 21 a 30 años
1.—Viajante c/experiencia en motores eléctricos, norte provincia de Buenos Aires y sur de Santa Fe

DETALLE DE LOS SERVICIOS PERTINENTES CON SUS TELEFONOS

Horario de atención:
de 7 a 18 Hs. Supervisión de vacantes: 34-7820/0375/8968
de 7 a 13 Hs. Empleos generales: 34-7866
de 7 a 17 Hs. Sector auxiliar de casas particulares: 34-1613/8990

Carlos Monzón: El codo dijo "no"

El viernes 3 de octubre Carlos Monzón terminó de almorzar en la casa de don Amilcar Brussa. En el momento de irse y al bajar la escalera tropieza y se cae, golpeándose el codo derecho. Sufre entonces una pequeña raspadura sin mucha importancia. El lunes lo revisa el doctor Paladino y le pone un antiséptico local, apósitos, y le permite seguir haciendo guantes. El miércoles 8, durante el entrenamiento, recibe un golpe en el mismo lugar de la herida y se le produce una hemorragia. Pero por la falta de piel en la zona lastimada el hueso hiere de adentro hacia afuera la cápsula articular y el tendón del triceps. Inmediatamente se le hace una sutura plástica. Se le inmoviliza el brazo con vendas plásticas y tela adhesiva (que se cambian cada tres días). No lo enyesan para evitar la artrofia muscular. Monzón sigue con antibióticos y antiinflamatorios y por diez días no podrá hacer guantes ni bolsa. Carlos debía pelear el mes entrante en París contra el tunecino Gratien Tonna. El propio Monzón pidió que la pelea se postergara catorce días, tiempo suficiente para que su codo quede en condiciones. La respuesta llegará en los próximos días.

"De entrada no le di mucha importancia —dice Monzón—, pero después sentí algún tirón en el codo y con el golpe que me di mientras hacía guantes la cosa se puso peor. De cualquier forma, estoy en condiciones físicas excelentes y en breve empiezo otra vez con el footing."

DESAJUSTESE EL CINTURON Y FUME,

La semana pasada Aerolíneas Argentinas, "su compañía", como dicen los avisos, fue noticia. Mala noticia. Casi todos sus vuelos fueron retrasados, cancelados o suspendidos a causa de un conflicto que mantuvo la empresa con la Asociación de Personal Técnico Aeronáutico (APTA), gremio que reúne al personal de tierra y mantenimiento. Fue una huelga imprevista que afectó a miles de personas, muchas de ellas extranjeros que debían regresar a su país. Estos son los testimonios de algunos de los pasajeros que debieron soportar la huelga y los detalles del caos que se vivía.

• AEROPARQUE, 13 HORAS: CARAS LARGAS, MUCHO NERVIO.

Pocas veces hubo tanta gente en las salas de espera del aeropuerto Jorge Newbery como el viernes 8 de octubre. Los primeros vuelos de la mañana salieron con cuatro, cinco y seis horas de atraso. Otros no salieron nunca porque fueron cancelados. En el mostrador de Aerolíneas nadie sabía decirle a la gente qué pasaría con cada vuelo.

EL FIN DE UNA LARGA ESPERA. •

Esta gente que camina rumbo al avión ha esperado más de seis horas en el aeropuerto Jorge Newbery. Son los pasajeros del vuelo 702 de Aerolíneas que debió partir para Posadas a las 8.15 de la mañana. Fue cancelado varias veces y finalmente pudo despegar a las 13.30. Cuando levantó vuelo la gente aplaudió.

• "¡NO HAY DERECHO A QUE NOS TRATEN ASI!"

Lo dijo Antonio de Simone, uno de los pasajeros que debió embarcar a las 12.30 del viernes rumbo a Bahía Blanca y que finalmente pudo decolar a las cinco de la tarde. En un momento dado de Simone se subió a una de las balanzas para pesar equipaje y gritó: "No hay derecho a que nos engañen así. . ., Al menos respeten a las madres, a los chicos". La gente lo aplaudió un largo rato.

VALIJAS POR TODAS PARTES. •

Algunas estaban amontonadas sobre los carritos que debían transportarlas hasta los aviones. Otras habían quedado en manos de los pasajeros. El resto dormía plácidamente en las bodegas de los aviones que esperaban en la pista. Un verdadero desastre.

LA ODISEA DE LOS QUE "VIVIERON"

Teresa Garro de Solís. Llegó a Ezeiza el 8 de octubre a las 9 de la mañana para tomar su avión con destino a Lima. Debió esperar dos días antes de abordar el avión. Es profesora de inglés y viajó acompañada por sus dos hijas. Como consecuencia de la huelga, Teresa Garro de Solís perdió la oportunidad de cubrir una suplencia en Lima.

Antonio de Simone. Tenía que partir para Bahía Blanca a las 12.30. "En esa ciudad me esperaban unas personas para cerrar un negocio que para mí era importante. En el mostrador de Aerolíneas no supieron decirme qué iba a ocurrir con mi vuelo: que se retrasaba, luego que se cancelaba." De Simone pudo viajar recién a las cinco de la tarde.

Vuelo 518, con destino a San Salvador de Jujuy. Los pasajeros fueron embarcados a las 17.30, la hora de salida. Después debieron abandonar la máquina "por problemas técnicos". A las 18 volvieron a subir. A las 18.30 bajaron por segunda vez, siempre en el Aeroparque Jorge Newbery. La historia se repitió. Tuvieron que pasar el fin de semana en Buenos Aires.

Liliana Anselmi. "Recibí un llamado desde Bahía Blanca a la madrugada. Me llamaba una familia amiga para decirme que mi padre había sufrido un ataque. Fui al aeroparque y saqué un billete para el vuelo de las 12.30. Estoy aquí esperando desde las seis de la mañana. Nadie sabe decirme con certeza si podré viajar hoy."

PORQUE AEROLINEAS NO VUELA

CUATRO HORAS CON SU HIJO EN BRAZOS.

Fue una de las tantas pasajeras que debió soportar la huelga en condiciones casi dramáticas. Llegó al Aeroparque cuarenta y cinco minutos antes de que saliera su vuelo, es decir, ajustándose a las indicaciones de Aerolíneas. Su vuelo había sido cancelado. Tenía una sola mamadera en el bolso de viaje. Soportó toda la espera con su pequeño hijo en brazos. Tuvo suerte: su avión finalmente salió.

LA HUELGA DE AEROLINEAS.

Dr. Raúl Matera. Debía viajar a Caracas en el vuelo 284, que sale desde Ezeiza. La huelga impidió en un primer momento la salida del avión. El propio Matera se ocupó de hablar con el ministro Cafiero y con el secretario del ministro de Trabajo para plantear el problema. Finalmente el paro se levantó y Matera pudo viajar. "La imagen que damos es pésima", dijo.

Hugo Ferreira Alvarado es peruano, industrial, y tiene 57 años. Después de cerrar varios negocios en Buenos Aires debía regresar a Lima el 8 de octubre. No estaba enterado del conflicto y viajó a Ezeiza para tomar su vuelo. Debió soportar una espera de dos días y medio antes de poder levantar vuelo rumbo a su país.

Es ingeniero naval, tiene 54 años y viaja a Europa cuatro veces por año. Su pasaje para Roma tenía fecha 8 de octubre: debía partir a las 17 horas en el vuelo 140. En Aerolíneas le dijeron que su vuelo había sido cancelado para el día siguiente. Volvió a Ezeiza el 9 de octubre. Le pidieron que esperara hasta las 3 de la tarde. Tampoco pudo ser.

Venus Mujica de Sánchez es maestra, peruana, y durante la huelga quedó totalmente incomunicada de su familia, que vive en Lima. "Allá me esperaban mi esposo y mis hijos, pero no puedo decirles cuándo voy a llegar. Por una razón muy sencilla: nadie sabe cuándo llegaré; yo menos que nadie. ¿Qué hago yo aquí?"

LOS 90 AÑOS DE ALICIA MOREAU DE JUSTO

Alicia Moreau de Justo acaba de cumplir 90 años. No es casual que casi todos los diarios hayan recordado el acontecimiento; ella fue la esposa del doctor Juan B. Justo, fundador del socialismo en Argentina, y una de sus exponentes más lúcidas. Su carrera profesional también estuvo galonada por méritos y distinciones: en el año 1904 obtuvo su título de profesora normal de Ciencias, diez años más tarde se recibía de doctora en Medicina con Diploma de Honor y poco después era confirmada como profesora titular de Anatomía y Sociología en el Colegio Nacional de La Plata. Ella fue, además, la fundadora del primer movimiento feminista de nuestro país; hizo periodismo durante varios años y escribió varios libros sobre la mujer, la democracia y el socialismo. Una mujer lúcida, infatigable.

UN PASEO POR EL TIGRE (CON ANECDOTAS Y

A bordo del Catamarán los delegados de Interpol recorrieron el Delta. Un vasto operativo de seguridad protegió a estos célebres detectives.

Están en Buenos Aires los hombres de Interpol. Los policías más famosos del mundo, que asisten al congreso de la Organización Internacional de Policía Criminal, deliberan sobre problemas del delito en todo el mundo, y también se divierten. GENTE recorrió con ellos el Delta y obtuvo el relato de algunos casos famosos. Creada en 1923, un clima novelesco rodea a Interpol, aunque sus hombres en nada se parecen a la imagen que de ellos han difundido el cine y la televisión. Estos superdetectives más bien tienen el aspecto de cualquier hombre corriente, pero son capaces de tejer una vasta red que envuelva todo el mundo, en la que inexorablemente habrán de caer los delincuentes internacionales más avezados. Pruebas al canto. Estos son casos "clásicos" de Interpol.

● La credulidad humana es muy grande y mucho más fácil de explotar de lo que se cree. En Estados Unidos es bastante frecuente que aparezcan avisos en los periódicos con un cupón donde a cambio de una pequeña cantidad de dinero el avisador envía alguna cosa que (presumiblemente) tiene igual o más valor que el dinero enviado. Un ciudadano norteamericano un día publicó un aviso en varios diarios de Estados Unidos, donde decía solamente: "¡Envíeme un dólar!", seguido de un segundo aviso que urgía: "Le queda un mes para enviarme un dólar", y por último un tercero: "¡No le queda más que un día para enviarme un dólar!" Recibió 300.000 dólares de gente que estaba segura que tendría algo a cambio de su dinero. Pero el autor de los avisos, que no había prometido nada a cambio, se quedó con los 300.000 dólares. Solamente se lo pudo procesar por mendicidad, contravención que en Estados Unidos tiene una multa de cinco dólares.

● En otros casos explotar la credulidad de la gente requiere maniobras mucho más complicadas. Un día se presenta en la joyería M. Frank, de París, una mujer elegante, discreta, sin duda una mujer de mundo. El joyero le muestra su colección de collares y ella se queda atónita ante uno de brillantes. Cuesta veinte millones de francos. "Señor Frank —dice la cliente—, este collar me tienta terriblemente pero es caro, muy caro. No obstante estoy decidida a comprarlo si mi marido está conforme. Soy la señora de Carteu-Breton". El señor Frank sabe que el profesor Carteu-Breton, miembro de la Academia de Medicina, es uno de los más importantes siquiatras de París. Su olfato no lo había engañado al juzgar a la elegante señora que había entrado en su negocio. "Usted sabe que mi marido está muy ocupado —continúa la señora—. Le será difícil venir aquí. Espero que mañana tendrá unos momentos libres para recibirlo. Podría telefonearle personalmente para que ni usted ni él pierdan tiempo."

—Perfectamente, señora; aquí tiene mi tarjeta, puede llamarme cuando quiera. (Afuera un lujoso Rolls Royce aguarda a la mujer.)

Al día siguiente el profesor Carteu-Breton examina a la dama que tiene sentada enfrente: madame Lucie Frank. No recuerda haber visto antes a aquella mujer tan bonita, pero conocía la reputación de su marido, que tenía fama de ser uno de los joyeros más ricos de París.

GRANDES CASOS) JUNTO A LOS "CAPOS" DE INTERPOL, ELITE DE LA POLICIA MUNDIAL.

JEAN JACQUES MARC. Jefe de la División Secretaria General de Interpol.

ADAMS SIMMS. Segundo Jefe del FBI.

IDRISA BOUBE. Comisario de la Policía Nacional de Niger.

HONORE GEUVADAN. Jefe de la Policía Judicial Francesa (Sureté).

Parece un contingente normal de turistas pero se trata de la élite de la policía mundial. Son los delegados de Interpol, la organización que persigue el delito en cualquier confín de la Tierra.

—Mi marido era un hombre perfectamente equilibrado. Demasiado, quizá, porque no piensa más que en su profesión. Mis amigas envidiaban mi felicidad al verme casada con un hombre rico y razonable. Pero desde hace un tiempo su juicio a comenzado a sufrir perturbaciones. Ya no es el mismo. No quiero decir que haya perdido la razón, pero su estado es inquietante. El no había vivido más que para su profesión, pero fuera de la joyería no hablaba prácticamente nunca de ella. Desde hace unas semanas es todo lo contrario. No puede ver a nadie sin imaginarse que es un cliente. En fiestas o reuniones asedia a la gente ofreciéndole, con inconveniente insistencia, joyas y diamantes. Sus amigos, sorprendidos al principio, creyeron que era una broma, pero ante su persistencia han cambiado de opinión. He pensado, doctor, que se encontraba algo agotado. Le hablé de usted y creo que vendrá a su consultorio sin dificultad.

—Perfectamente, señora. ¿Cuándo desea que le conceda la visita?

—Es que, doctor, me gustaría venir a mi también. ¿No podría llegar un poco antes para que él me encontrase aquí? No querrá que le acompañe, pero estoy segura de que al final se alegrará de verme a su lado.

—Nada más fácil; avisaré a mi secretaria para que le haga pasar inmediatamente y les dejará solos unos minutos. Luego recibiré yo al señor Frank. ¿Le parece bien mañana a las cinco?

Al día siguiente, puntualmente a las cinco, el señor Frank se presenta en el consultorio del profesor Carteau-Breton. La secretaria le informa que el profesor le ruega que le espere unos minutos y lo acompaña hasta una habitación donde se encuentra la señora que ayer estuvo en su joyería.

—¡Oh, señor Frank, cuánto me alegro de volverle a ver! Al telefonearle esta mañana ya le he advertido que mi marido le podría recibir y le daría su conformidad. ¡Qué felicidad! Le está esperando con. . .

—Sí, señora, lo he traído —susurra él, y metiendo la mano en el bolsillo saca con precaución un paquete. En su estuche de terciopelo refulge el collar de brillantes.

—Cuanto más lo miro más me gusta. Señor Frank, es usted un mago; es un sueño, un sueño un poco caro, es cierto, pero después de todo. . .

—Lo esencial, señora, es que el sueño se convierta en realidad.

—¿Me permite que vea el efecto en el espejo de mi habitación? O, mejor aún, se me ocurre una idea. Me voy a poner el traje de noche más apropiado... Un minuto, por favor. Cuando mi marido abra la puerta usted será el testigo de su admiración.

—¡Magnífico! Es una idea genial.

—Perdone un momento.

—Vaya, vaya, por favor señora. Minutos después el profesor Carteau-Breton echa una mirada a su reloj y hace sonar el timbre. Aparece su secretaria.

—¿Está ahí?

—Sí, señor.

—¿Ella también?

—No, señor, acaba de marcharse.

—Perfectamente, haga pasar al señor Frank.

Pasaron varios minutos antes de que ambos se dieran cuenta de que habían sido burlados por la hermosa señora que acababa de marcharse llevándose el collar de 20 millones de francos.

● Otras mujeres se confundían con cantidades más chicas [illegible] actividades delictivas. Tal es el caso de Ann Simons, que había montado un curioso y próspero negocio en el Estado de Florida y que fue aclarado por el Departamento de Inmigraciones de los Estados Unidos en colaboración con la Interpol. Sabiendo que las condiciones para el ingreso de ciudadanos extranjeros en USA son muy rigurosas y los postulantes a ingresar muchos, la señora Simons decidió beneficiarse con una variante legal. En efecto, si un extranjero se casa con una ciudadana norteamericana puede obtener la radicación. Así fue como la señora Simons se casó 12 veces con extranjeros, y no era porque su temperamento fuera enamoradizo o cambiante; simplemente cobraba por cada casamiento 10 mil dólares. Luego, a medida que sus hijas fueron siendo mayores de edad, también las casó varias veces con extranjeros, hasta que Interpol interrumpió ese próspero negocio.

● **El tráfico de drogas es uno de los delitos que requieren con mayor frecuencia los servicios de Interpol. Los traficantes son conocidos y sus pasos se siguen por todo el mundo. Por ello los delincuentes deben ingeniarse cada vez más para ingresar la droga, especialmente en los Estados Unidos, donde la vigilancia es muy grande. Para eludir ese cerco una banda de Marsella había inventado un método muy ingenioso. Compraban un juego de muebles en una acreditada mueblería de Marsella para enviar a Estados Unidos. El comercio, naturalmente, les daba la documentación en regla para la exportación. Luego ellos fabricaban otro juego de muebles exactamente igual pero con [illegible] compartimientos secretos donde introducían la droga, y lo enviaban a Estados Unidos con la documentación legal que les había suministrado la mueblería. Interpol, obviamente, "liquidó" este negocio.**

MANUEL CALDEIRO
Fotos: EDUARDO FORTE y EDUARDO GIMENEZ

MONSEÑOR BOLATTI:

UNA VOZ DURA, UNA VOZ DE ALERTA

El arzobispo de Rosario, monseñor Guillermo Bolatti, conmovió a la opinión pública con la homilía pronunciada durante la coronación de la Virgen del Rosario. Tuvo conceptos duros y dijo, entre otras cosas, que estamos padeciendo la peor crisis de nuestra historia. Para profundizar en el tema lo entrevistamos. Esta es su denuncia. Este es su pensamiento.

Monseñor Guillermo Bolatti es el arzobispo de Rosario. Hace apenas una semana conmovió a la opinión pública con la homilía que pronunció durante la misa de la coronación de la Virgen del Rosario. En ella afirmaba que los argentinos estamos viviendo la peor crisis de nuestra historia.

—¿Cómo se manifiesta y por qué cree que es realmente la peor?

—Estoy convencido de que es la peor. Esta crisis parece apuntar a una disgregación y a un abandono de los valores que han sido los fundamentos de nuestra nacionalidad. Tal como se presenta, parece apuntar a esos fines.

—¿Cuál ha sido su intención, monseñor?

—Alertar a los argentinos sobre dos peligros que se ciernen. El primero es el comunismo, que está intentando convertir a nuestro país en otro tipo de sociedad, y ya conocemos los modelos que nos ofrece. El segundo peligro es este de la disgregación de los valores a raíz de la descomposición moral. Yo lanzo una alarma. No digo que los veinticuatro millones de argentinos estén contaminados, pero sí que hay fuerzas que los están llevando a eso.

—Usted ha comparado a nuestro país con la decadencia del Imperio Romano. ¿Cree que hemos llegado a tanto?

—Yo alerto: el Imperio Romano llegó al derrumbe por su corrupción interna, y si no estamos en su misma situación, vamos hacia ella. Hay que decirlo antes de que sea demasiado tarde. El ansia de placer del argentino de hoy es tremenda, y no se repara en nada para conseguirlo.

—Volvamos al tema del comunismo. ¿Usted cree realmente que nuestro pueblo puede querer ese sistema de gobierno?

—Tenemos ejemplos de otros pueblos que tampoco lo han querido, y sin embargo han llegado a él. ¿Acaso han sido los países los que quisieron el comunismo, o una minoría audaz que dominó y luego mentalizó a la masa? ¿Usted cree que en Polonia, en Hungría, la mayoría es marxista? No, todo lo contrario; pero una vez tomado el gobierno por este sistema, aunque todo el pueblo esté en contra, es imposible cambiarlo. Los métodos modernos de represión son insuperables, y cuando no se tiene conciencia para utilizarlos ni se repara en medios, un gobierno puede dominar a todo un país.

—Pero usted parece contradecirse, entonces, porque en la homilía condena al sistema liberal y a la democracia, y parece echarle a ésta la culpa de todos nuestros males. ¿La solución, para usted, es otro régimen totalitario distinto del comunismo? ¿Un régimen totalitario anticomunista?

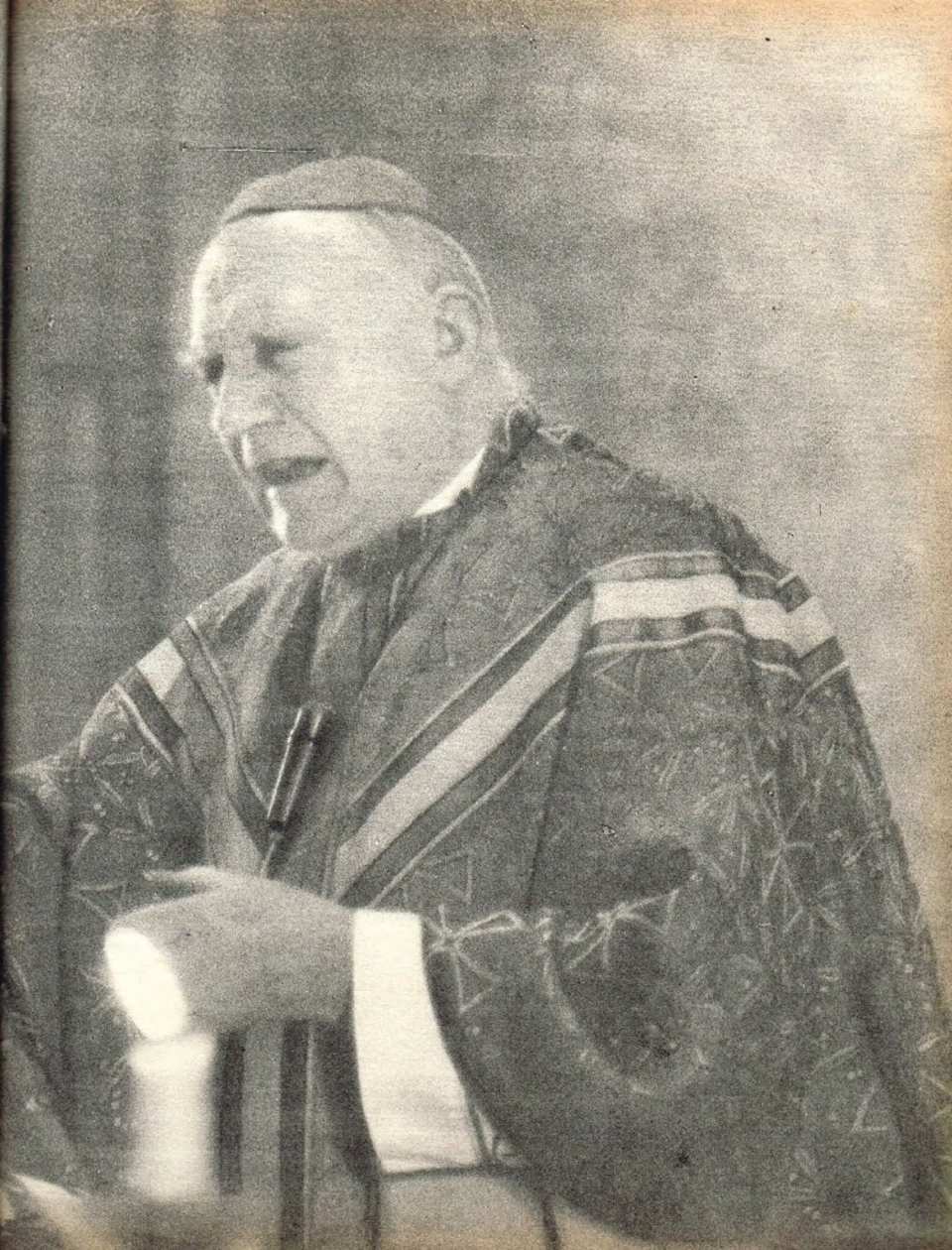
—No, yo no quiero un régimen totalitario, pero sí un Estado que defienda a la Nación de los excesos de la libertad. Hay que fijarle límites a la libertad, porque si no se le fijan ya no es libertad, sino un exceso. Lo que sucede es que todo parte de un concepto equivocado, y es el de que el hombre es naturalmente bueno, como afirmaba Rousseau.

—¿Y quién puede estar capacitado para fijar ese límite justo? Porque si el hombre no es naturalmente bueno, y al Estado lo forman también hombres. . .

—Bueno, existe un principio de orden natural, y si los hombres que forman el Estado son cristianos, tienen el Evangelio, además. El problema es el exceso.

—Perdóneme, para aclarar este concepto y encontrar un ejemplo claro, voy a leerle un párrafo de su homilía: "**. . .el liberalismo, con su concepto de sociedad permisiva y su afirmación lanzada como un dogma de que los males de la libertad se remedian con más libertad, permitió el**

"Yo lanzo una alarma. Esta es la peor crisis de nuestra historia..."



libre accionar de partidos o entidades o células cuyo fin, confesado abiertamente, es la destrucción de esta sociedad para crear otra en la cual la libertad es un mito; la familia, un prejuicio burgués; la propiedad privada, un robo; la religión, el opio del pueblo". Concretamente, ¿usted prohibiría el accionar del Partido Comunista?

—Si confiesa que su fin es destruir nuestro sistema de vida, por supuesto.

—Monseñor, ¿qué relación hay entre el Evangelio y el marxismo? ¿Cuáles son sus puntos de contacto?

—Esto ha sido tratado por el Movimiento Cristianos por el Socialismo. Y el padre Bartolomé Sorge ha demostrado su falacia. También los obispos chilenos se dedicaron al tema y han dado a conocer un documento redactado durante el gobierno de Allende, aunque publicado después. Son los dos escritos que conozco y que demuestran la falacia de la afirmación sobre que hay puntos de contacto. Puede ser que algunos católicos hayan sido movidos por su deseo de solidaridad, de mejor división de la riqueza, hacia el marxismo, pero luego se deben haber dado cuenta de que ése no es el camino correcto.

—Le pregunto esto porque usted asegura que la Iglesia ha incubado guerrilleros.

—Yo no he dicho la Iglesia, sino que desde algunos púlpitos se ha predicado el marxismo.

—¿Y cómo pudo haber predicado el marxismo algún sacerdote?

—Hubo sacerdotes influidos por el marxismo, sin ninguna duda. Muchos de ellos ahora están de vuelta, y los otros ya no están. . ., se han ido totalmente. Es que el marxismo parece una cosa simpática, y ha sido favorecido por la corrupción de los otros regímenes para sembrar su semilla. Habla de solidaridad, resurgimiento de las clases sumergidas. . . Y todo esto está en la Doctrina Cristiana, por lo tanto no necesitamos del marxismo. Y estos sacerdotes se han confundido; algunos se fueron más allá del límite, y otros han recapacitado. Quizá hayan tenido inicialmente una buena intención, pero en algunos casos se han convertido en responsables ideológicos de algunas de estas muertes que todos lloramos. No digo que sean responsables materiales, pero sí ideológicos.

—¿Los han empujado a tomar la metralleta?

—No les han dicho "vayan y tomen la metralleta", **pero si uno dice todos los días** "No se puede esperar nada del gobierno", **y ven que hay injusticias, y que nada va a cambiar, bueno, se los está empujando a tomar la metralleta. Lo que sucede es que no hay que confundir los fines con los medios.**

—¿Y la Iglesia y los grupos guerrilleros se diferencian por los fines?

—¡En los medios! En los medios utilizados para lograr el fin, aunque tampoco se sabe muy claramente cuáles son los fines que estos grupos persiguen. Claro que con los ejemplos que tenemos no es muy difícil saber cuáles son sus fines.

—Usted dice también que la Universidad ha sido centro de adoctrinamiento marxista. ¿Cree que no se debe estudiar el marxismo como teoría?

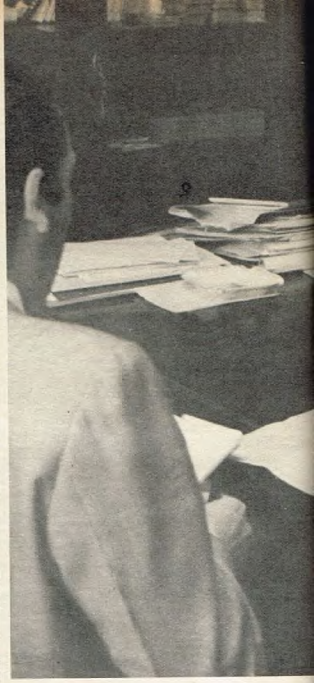
—No, todo lo contrario. No debemos tener miedo de analizarlo. Hay que presentarlo con sus principios y hablar claramente de su falsedad y del fracaso de sus realizaciones puesto en confrontación con los principios de trascendencia y de libertad propios del hombre y que no puede realizar dentro de ese sistema. En cuanto a la Universidad, creo que está mejor, pero no ha cambiado totalmente en ese sentido.

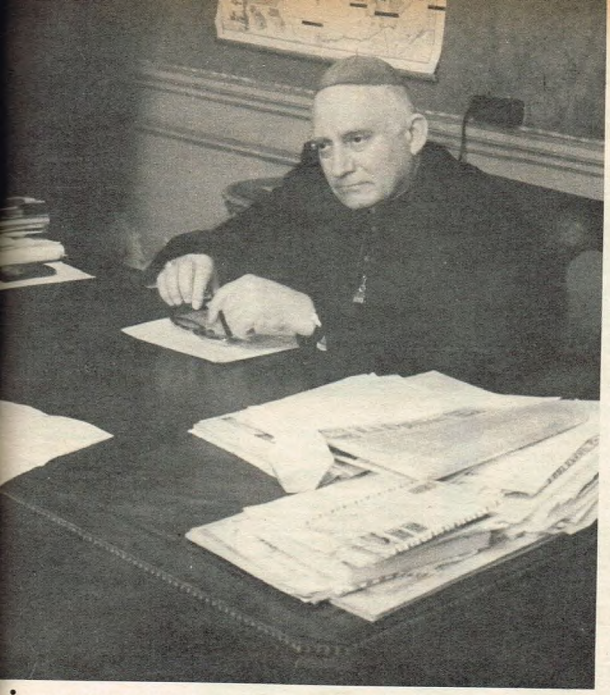
—Quisiera repetirle otro párrafo de su homilía: **"Hoy más que nunca parece oírse el clamor del pueblo que pide al príncipe, es decir a los que conducen el Estado, que ponga de moda la moralidad, porque si la moralidad no es practicada por los de arriba, mal podrán imponérsela a los de abajo".** ¿A qué se refiere, concretamente?

—Yo no quiero caer en la anécdota, simplemente digo que el pueblo percibe, aunque no lo pueda probar, que el manejo no es del todo honesto. Y entonces, aunque no tiene derecho a hacerlo, él también se inclina a lo más fácil, y se autojustifica.

—¿Un país en estado de corrupción es caldo de cultivo para los grupos guerrilleros?

—Por supuesto. La guerrilla quizá levante alguna bandera de reivindicación social, aunque no ha dicho concretamente qué tipo de Estado quiere. Pero si se encuentran con un país adormecido por la corrupción todo se les hace más fácil. La puede aprovechar para dominar al pueblo. Hay que tener conciencia de que al trabajar por la corrupción se está favoreciendo a estos grupos. Y hay aliados conscientes e inconscientes, y éstos son tan peligrosos como aquéllos. Hay que evitar el contagio, y para eso hay que llegar también a una mayor justicia social. Ningún país va a establecer el Estado ideal,





Monseñor Guillermo Bolatti, arzobispo de Rosario, durante la entrevista en la que profundizó los conceptos vertidos en la homilía pronunciada la semana pasada.

En la capilla del colegio de los hermanos maristas Nuestra Señora del Rosario, donde confirmó a los alumnos: "Este sacramento los convierte en soldados de Dios".

por supuesto, pero hay que demostrar que por lo menos se está intentando. La guerrilla se agarra de las injusticias y de los errores para cosechar adeptos.

—¿Y con los guerrilleros qué hay que hacer?

—El hombre siempre es redimible. De nadie podemos decir que no tiene remedio. Lo que hay que evitar es que sigan envenenando. No podemos proporcionarles, como se les proporcionó, una plataforma para que puedan mentalizar a más jóvenes. No digo que se los fusile, pero sí que se evite que sigan contaminando. Y lo peor fue que se les dio la posibilidad de sembrar su pensamiento. Lo que dije antes: consciente o inconscientemente se les proporcionó la plataforma.

—Usted toca también, como al pasar, pero profundamente, el tema económico, y dice: **"Estamos sumidos en el caos económico, nosotros, la nación próspera de antes, de repente tenemos que mendigar en el extranjero cuando tenemos intactas nuestras riquezas potenciales".** ¿Usted siente que esta última misión económica ha sido un acto de mendicidad?

—¿Y si no, qué otra cosa ha sido? He leído, no sé en qué diario que reproducía una noticia del exterior, este comentario: "Los argentinos han ido a los Estados Unidos con la palma de la mano hacia arriba".

—¿Nos resulta más fácil pedir que trabajar?

—Pareciera que sí, y tampoco se ha aplicado el sentido común por parte del Estado. Parece mentira que este país, que debería ser ultrarrico, esté en el estado que está. Un campesino amigo mío me decía que a esta tierra habría que besarla todos los días y darle gracias a Dios por habernos permitido vivir aquí.

—¿Será que estamos acostumbrados a que todo nos resulte demasiado fácil?

—Sí, ¿pero cuál es el resultado que nos ha dado esta forma de pensar? Tenemos que salir a mendigar cuando deberíamos ser nosotros los que tendríamos que estar en condiciones de ofrecer. Aquí se cosechaban once millones de toneladas cuando se araba con caballos. Se ha seguido una política equivocada por parte de los gobiernos, que no han sabido dar incentivos. Existe toda esta política estatista que ha determinado que las grandes empresas sean del Estado, y para colmo todas producen pérdidas.

—Usted toca otro tema en su homilía, que de alguna manera tiene que ver con el contexto general, y asegura que esto que le voy a leer ahora **"va carcomiendo las bases de la familia"**, según sus propias palabras. Usted dice: **"Una actitud tolerante, pragmática, ha legalizado en ciertos aspectos el divorcio, el concubinato y hasta el adulterio, contra la legislación de fondo que todavía protege y respeta el matrimonio indisoluble".** ¿A qué se refiere?

—A la legislación laboral y previsional que otorga derechos a la concubina. Es decir, por estas leyes se pone en igualdad de condiciones a la mujer legítima y a la concubina. Este es, sí, uno de los hechos que carcome los lazos de la familia, no el único, pero sí uno de los más importantes.

—¿Otros?

—Cierta literatura, y especialmente las revistas, con sus reportajes a artistas que se divorcian y se vuelven a casar. Lo presentan como un hecho simpático, y la gente que lo lee tiende a la imitación. He leído también mesas redondas en las que se habla de las relaciones extra y prematrimoniales como si fueran una cosa natural, y se hace, incluso, mofa de la fidelidad matrimonial. En un país como el nuestro, semidespoblado, con ínfimo índice de natalidad, se es complaciente con las prácticas del aborto y se da amplia libertad para el uso de anticonceptivos. Ahora yo quisiera saber qué va a escribir usted de todo esto que le he dicho.

—Exactamente lo que usted ha dicho.

NESTOR BARREIRO

Fotos: ENRIQUE BOERI

(Enviados especiales a Rosario.)

LO QUE LOS DIARIOS NO PUDIERON DARLE:

NOTICIAS "NORMALES" DE UNA SEMANA MUY AGITADA

Hoy los diarios deben llenar sus páginas con la actualidad caliente, que preocupa. Por esto hay noticias que no entran o que quizá estén relegadas y usted las pase por alto. Los diarios tienen que informar con lo último y a veces el espacio resulta escaso. Estas son noticias "a favor", que importan, que hacen bien. Lea y sepa que en todo el país también pasan cosas positivas, que los diarios no pudieron darle.

(Recopilación: AGUSTIN BOTTINELLI)

Agradecer: algo que olvidamos seguido

CORRIENTES. Fermín Plácido González sufre un accidente de tránsito en el que su hijita Estela, de seis años, recibe lesiones de gravedad. Dos días después, la niña muere. El padre, más allá del dolor, se llega hasta la redacción del diario "El Litoral" para que por favor publiquen su agradecimiento a todos los médicos que lucharon hasta el final para salvarle la vida a su hija.

Ovejas argentinas a Grecia

RIO NEGRO. Más de cinco mil ovinos se exportarán a Grecia en un solo embarque. Ocurrirá en Viedma el próximo 10 de noviembre. Un mercado nuevo para productos argentinos. Pronto se sumarán a estas exportaciones la mayoría de los productores de la zona. Un pequeño ejemplo de los argentinos que trabajan a favor del país.

¿Por qué ignoramos a este hombre?

MENDOZA. Un argentino, el profesor Héctor Rodríguez, fue becado por la Organización de Estados Americanos para efectuar en la Ciudad de México un curso sobre las culturas precolombinas. Esta es la segunda beca que recibe este profesor mendocino. La primera le fue concedida por el Instituto de Cultura Hispánica.

¿Relojes suizos? No, santiagueños

SANTIAGO DEL ESTERO. Allí, en el norte de nuestro país, muy pronto habrá una planta de fabricación de relojes de alta precisión. Una empresa eligió esa parte de la geografía argentina para instalar su fábrica. Más de 1.000 millones de pesos de inversión y mano de obra para 100 operarios que serán especializados por técnicos argentinos.

El gesto de un soldado

ATLANTICO SUR. "Operativo Unitas". Buques argentinos y norteamericanos. Maniobras. De pronto, un marinero norteamericano cae al mar. Desde nuestro buque tanque "Punta Médanos" un hombre se tira al agua y nada en ayuda de su camarada de armas. Le salva la vida. Después el marinero argentino Luis Alberto Bergalio supo que había salvado a un hombre llamado Frederick Griggs.

50 libros para entrar en la historia

SAN JUAN. Alrededor de cincuenta volúmenes forman la obra de un sanjuanino llamado Apolonio Alderete, quien la semana pasada fue incorporado como miembro titular de la Academia Provincial de la Historia. Un premio logrado en años de estudios y sacrificios. El doctor Alderete es otro de esos argentinos a los que la mayoría desconocemos pero que están acá, entre nosotros, trabajando en cosas que importan.

Autoabastecimiento

MENDOZA. La Cooperativa de Tamberos Mendocinos pondrá en funcionamiento en los próximos días una usina modelo. Gracias a este esfuerzo la provincia logrará el autoabastecimiento de leche en poco tiempo. Una buena noticia para los mendocinos y su economía. Hasta ahora, parte de la leche traída de otras provincias tenía hasta 80 horas de envasada. Este problema se terminará muy pronto.

Volver al tablero

CORDOBA. Después de cuatro años de ausencia de los torneos nacionales, los cordobeses vuelven a ganar a un joven ajedrecista de gran futuro. Osvaldo Maric Buraschi abandonó el ajedrez en 1971, cuando hizo tablas en una simultánea con el ex campeón mundial Bobby Fisher. Buraschi volvió al tablero y ya se clasificó campeón de Córdoba.

LIQUIDACION

Las mujeres y el fútbol

SANTIAGO DEL ESTERO. En la localidad de Beltrán, el club Atlético Independiente organizó un campeonato nocturno de fútbol femenino. Un espectáculo insólito, muy pocas veces visto en nuestro país. Al término del campeonato se realizó un baile al que asistieron algunas de las jugadoras. Otras recurrieron a los masajes y luego al descanso obligado.

El hombre que salvó cuatro vidas

ENTRE RIOS. Alfredo García Verdier, jubilado, de 55 años, paseaba por el puerto de Paraná. Tropezó y cayó al agua. Por el río, una lancha llegaba a su amarradero. Antonio Medrano, ex jugador del club Belgrano, regresaba de un paseo. Vio cuando Verdier caía al agua. Luchó contra una fuerte correntada y logró salvarlo. Con Verdier, ya son cuatro las personas a las que Medrano salvó.

¡Llegó el asfalto!

CORDOBA. Casi 30 kilómetros de asfalto sobre la ruta provincial 24 fueron inaugurados el viernes pasado. Tres pueblos cordobeses (Sampacho, Bulnes y Coronel Moldes) esperaban esta obra desde hace muchos años. Ahora el barro y las lluvias no serán motivo para el aislamiento de estas poblaciones.

Honradez televisiva

CORDOBA. Antonio Gabriel Alonso salió de su casa como todos los días. Sólo que esta vez encontró en el baldío de al lado un objeto que le llamó la atención: un televisor portátil totalmente nuevo. Un televisor "tirado" en un baldío es una tentación para cualquiera. Pero don Alonso, decente hasta la médula, llamó a la policía y entregó el aparato.

Los curó a todos

MENDOZA. En el pueblito del Bermejo, en el departamento de Guaymallén, hay como en casi todos los pueblos, un médico. Este se llama Juan Pérez Larrañaga y desde hace 35 años, cuando se recibió, ejerce su profesión en Bermejo. Y como era de esperar, algún día los habitantes del pueblo, o sea sus pacientes, tenían que agradecerle. Se hizo una cena donde no faltó nadie. Hubo medalla y pergamino.

Gauchazo, el hombre

BUENOS AIRES. En una estancia cercana a la localidad de La Dulce, su capataz, Jerónimo Julián Pallares, decidió donar la leche a la escuelita del lugar. Para ello el mismo Pallares y dos de sus hijos se encargan del ordeño y del traslado de la leche hasta la escuela. Un gesto que no es muy común en los tiempos que vivimos.

Para que se note la Patria

SANTA CRUZ. En la misma comarca donde, según cuenta la tradición, iban a morir los caciques tehuelches, se levantará una estatua que llevará el nombre de "Monumento a la reafirmación de la soberanía nacional". Y será allí, de cara al lago Buenos Aires y frente a la frontera con Chile, donde los argentinos habremos puesto siquiera una piedra que testimonie la presencia de la Patria en una tierra algo olvidada.

Escuela y comisaría

MENDOZA. El pueblo El Algarrobal (Departamento de Las Heras) ya tiene su nueva escuela nacional. Es la número 82, y será entregada a fin de mes. También allí, y para la misma época, se habilitará el nuevo destacamento policial. Tendrá sala para radio. Está ubicado en la esquina de Aristóbulo del Valle y La Totora.

No plantó un árbol... plantó 3.000

RIO NEGRO. En Cipolletti hay un hombre que se llama Germán Valle. Un vasco que ya pasó los 70 años y al que todo el pueblo quiere agradecerle su obra. Don Germán no es científico, ni médico, ni nada de eso. Es un hombre de trabajo que hace más de 30 años recorrió las calles de Cipolletti plantando más de 3.000 acacias. Llevó desde la tierra hasta el agua. Hoy los árboles adornan la ciudad. Todo gracias a él.

Los sacó de las piedras

SAN LUIS. Cuando ya terminaba su jornada de trabajo en la mina, Juan Carlos Castellano sintió que la tierra temblaba bajo sus pies. Miró hacia atrás y vio que una polvareda blanca salía de la boca de la mina. Pensó en sus compañeros y bajó, a riesgo de perder la vida. Los otros dos mineros habían quedado bajo una saliente rocosa. Castellano quitó las piedras y ayudó a sus compañeros. Les salvó la vida.

De Europa al pago

CHUBUT. Manuel Soutullo nació en Comodoro Rivadavia. Recién tiene 20 años y ya recorrió 17 países de Europa dando conciertos de piano. El joven sureño volvió a su tierra y dará varios conciertos a beneficio. El primero será para su escuela primaria, la número 119 de Comodoro. Pero también vino para cumplir con el servicio militar. Cuando lo termine volverá a Europa, donde piensa radicarse por un tiempo.

Dar una mano

SALTA. Víctor Méndez guiaba su automóvil por un camino de tierra rumbo a la capital, vio que un pequeño rancho se incendiaba. Dejó el auto sobre la banquina y se bajó a "dar una mano". Un matrimonio intentaba terminar con el fuego. A un costado, cuatro chicos no dejaban de llorar. Méndez vio que no había nada que hacer, calmó los ánimos y se llevó a la mujer con los cuatro hijos. Aliviará a la familia hasta que puedan construir un rancho nuevo.

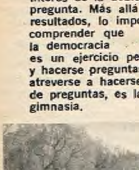
Vermouth electoral

Quiero felicitarlos calurosamente por los dos últimos números de GENTE. Sobre todo por las primeras ocho páginas del Nº 532. ¿Está de acuerdo en que se adelante la fecha de las elecciones? y ¿quién gana?

Me alegra que un grupo de jóvenes periodistas como ustedes se atreva a publicar una cosa tan importante como la que han hecho. Me siento muy honrada.

MARIKENA MONTI
Capital Federal

R.: La repercusión de la encuesta entre más de 1.700 personas en Capital Federal y 7 provincias confirmó el interés de la doble pregunta. Más allá de los resultados, lo importante es comprender que la democracia es un ejercicio permanente, y hacerse preguntas, atreverse a hacerse todo tipo de preguntas, es la mejor gimnasia.



¿Usted conoce Ascochinga?

Ustedes no han visto Ascochinga (Nº 531). Lo que se comprende porque reconocen en la misma nota que no los dejaron pasar por razones de seguridad. Por eso queremos decirles, "indignados", algunas cosas: Primero y principal, tenemos una iglesia abierta permanentemente y una capilla, y no solamente una capilla como ustedes escribieron. Además nuestra población fue honrada con la visita de destacadas personalidades: el presidente Julio A. Roca (de quien se conserva aún la estancia La Paz), el líder socialista Juan B. Justo, Pedro Eugenio Aramburu, Arturo Frondizi, etc. Y visitantes extranjeros; además de Jacqueline Kennedy se hospedó en la estancia San Miguel, de Miguel Cárcano, el príncipe de Gales. Tampoco se apagan las luces a las 9 de la noche ni nuestro pueblo se muere a esa hora. Ascochinga es zona de turismo que atrae, y con razón, a más de 15.000 personas por año.

CARLOS LONDERO
Ascochinga (Córdoba)

En cuanto a la oscuridad y soledad absolutas a las 8 de la noche tengan en cuenta un dato fundamental: ustedes mismos han podido constatar que las rígidas medidas de seguridad no permitían el ingreso de personas que no residían en el pueblo. Conozcan Ascochinga en verano o aún en invierno y encontrarán diversiones para todos: boites hasta las 3 de la mañana, paseos a caballo, pesca de truchas, natación, ascensión a los cerros, etc. Se dice que Ascochinga fue famosa como lugar de veraneo y tendrían que decir es. Por algo en el verano llegan 6 coches diarios de las empresas ABLO y CHEVALIER, y muchas veces coches de refuerzo.

RODOLFO A. STOCK
Ascochinga (Córdoba)

El tiburón es negocio

A propósito de la nota "Tiburón" (Nº 530) quería acercarles algunos datos más. La película debía ser filmada en 10 semanas, a un costo de 1.200.000 dólares, y debido a la cantidad de problemas que surgieron se demoró 48 semanas y costó 8.100.000 dólares. Pero desde que se estrenó recaudó 120 millones de dólares, y seguramente se convertirá en la película más taquillera de la historia del cine.

HUGO C. GRACIA
Flushing, New York (EE. UU.)

Diana espera la vida

Nosotros somos los padres de Diana, de 4 años, que fue atropellada por un auto el 8 de abril de 1974 y desde entonces permanece inconsciente como el joven Gene Tipps, que despertó después de 8 años, según la nota que publicó Alberto Oliva desde los Estados Unidos (Nº 528). A pesar de su rápida y buena atención con los neurólogos doctores Matera, Cristensen, etc., sólo esperamos pasivamente y con gran fe en Dios para que se produzca el milagro. Por eso deseamos que se pongan en contacto con nosotros los que puedan darnos alguna información para comunicarnos con los padres de Tipps o saber de esa bicicleta que él utilizaba para que nuestra niña no retroceda en su estado físico.

HUGO Y ESTELA DE LAMANNA
Santa Fe 688
Azul (Buenos Aires)

Madre canillita

Quisiera que publicaran esta carta a una madre desconocida pero a la que reconozco casi como mi mamá. Es una historia nada fácil de contar. Yo era una pobre drogada, sin penas ni alegría, pero la vida se me hacía imposible. Un día, muy desorientada, me senté en un bar de Cabildo 4408, frente a un quiosco de revistas. Me acerqué a la señora que vendía y le pedí que me prestara una revista porque no tenía plata para comprarla. Ella se dio cuenta de que yo estaba mal. Me dijo, yo soy madre, pensá en la tuya. Le dije que yo no tenía madre. Yo estaba temblando. Me dio dinero para comprarme una aspirina y té de tilo y me regaló el número de GENTE donde el muchacho que se drogaba cuenta cómo se estaba curando. La señora del quiosco me dijo que leyera bien toda la revista. Yo leí ese reportaje. Hice la prueba y me va muy bien. Cuando me den de alta voy a visitarla y darle un besito y decirle que no tiene sólo dos hijos sino 3. Soy yo, que Dios la bendiga porque me salvó de morir a los 22 años. Si existieran muchas personas así los jóvenes serían más felices. En el Día de la Madre esta carta es el único regalo que este año le puedo hacer.

¡GRACIAS!

R.: En el prólogo de la serie "La ciudad desnuda" siempre se explicaba que había millones de historias. Esta es una de ellas. Simple, cotidiana, imprescindible. Aquel artículo, a través de la generosidad de la señora, salvó a una muchacha. También nosotros firmamos: ¡Gracias!

Con la muerte a cuestas

Cuando comienzo a escribir estas líneas son las 9 de la noche del 6 de octubre y hace tan sólo dos horas que hemos acompañado con dolor en el corazón para despedir a 12 vidas jóvenes truncadas por las balas asesinas en el ataque al Regimiento.

¿Es posible que haya tanto odio oprimido en nuestros corazones? ¿Por qué los argentinos no podemos vivir sin la muerte a cuestas? ¿Por qué tantos crímenes? ¿Qué resentimiento o venganza nos separa? ¿Qué culpa tenían esos mártires-soldados que servían a la Patria para ser ametrallados impunemente? A esta altura de los acontecimientos todos estamos impregnados de violencia y muerte, somos impotentes ante tanto vandalismo, nadie se siente seguro ni en su propia casa y todas las familias esperan en cualquier momento un secuestro, una bomba o asesinatos de inocentes.

GILBERTO AMADO NUÑEZ
Formosa

Quiero darles las gracias por el valiente editorial del Nº 532 sobre las ejecuciones en España. Por principios soy contrario a la violencia, pero creo que (según va el mundo) una buena trompada dada en el momento justo nos ahorra un montón de problemas posteriores.

CLAUDIO DI ROCCO
General Roca (Río Negro)

La nota ha hecho renacer en mí la confianza en la justicia. Es objetiva, clara y veraz. Mueve a la reflexión. Estamos saturados de leer, ver y oír sobre guerras, polución, superpoblación, drogas, rescates y cuantos sinónimos de muerte. ¿Es que ahora también debemos habituarnos a la palabra complicidad con los que traicionan, hieren y matan a sus propios hermanos? Pablo VI dijo: "La violencia, como solución, es ilusoria...", y me atrevo a agregar, la paz, como el cristal, es empañable y frágil, pero posible.

BEPY CROZZOLI
Capital Federal

Al publicar tan claramente lo que sucede en España y en la Argentina, y que se puede explicar a otros países, se advierte la infiltración de extremismos de distintos matices que al fin de cuentas son uno solo con la común etiqueta de "liberadores". ¿A quién quieren liberar con el sistema que aplican? Ellos no sólo matan a militares, policías, funcionarios, sino que saben torturar hasta la muerte a sus prisioneros. El caso del martirio del coronel Larrabure basta para calificar su triste calaña de bárbaros y sádicos (Nº 532).

A España la tratan de dividir para luego conquistarla. En España por el gobierno de Franco, en Argentina por el gobierno justicialista, los fines son siempre los mismos: no dejar gobernar y tratar de provocar una catástrofe.

M. RODRIGUEZ
Santa Fe

Y es hora de comprender que esta guerra (porque ya lo es) no es competencia exclusiva de las Fuerzas Armadas, sino que todos y cada uno de nosotros somos, en cierta medida, responsables. Me acongojó la historia del coronel Larrabure. Mientras más se ensañaban con él, más refinaban su tortura, más se agigantaba su valor, su temple de hombre (con mayúsculas) a tal punto que sus mismos victimarios lo reconocieron. El coronel Larrabure es un ejemplo. Es hora de que esos criminales comprendan que no pueden intimidar a nuestro pueblo.

ELENA A.
Rufino (Santa Fe)

Artículo muy sentido el de los fusilamientos en España. Para reflexionar y para recordar las palabras de Paulo VI "La Paz es Posible". Pero hay que conseguirla. Todos juntos. Porque esto si tenemos que hacerlo todos: rusos, norteamericanos, chinos, argentinos, españoles... O no vamos a conseguirla nunca.

CRISTINA LLAMEDO
Bernal (Buenos Aires)

R.: Muchas cartas, dentro de esta línea de coincidencia, subrayaron la necesidad de buscar una paz sin "mala fe", sin criticar unas

LECTORES

muertes y olvidarse de otras. No hay muertos buenos y muertos malos. Seguiremos reproduciendo estas opiniones que son un ruego de papel, una esperanza, en una Argentina que mayoritariamente sigue creyendo en la paz.

Francia, ¿un espejo?

Si todo lo que dice el cronista es verdad, hay que "ver París y copiar urgente" (Nº 532). Francia bien vale una misa y una reflexión a fondo con respecto a Argentina. Individualismo: ésa es la esencia que hace grande a un pueblo. Plan elaborado cada 5 años y llevado a cabo: ¡increíble! ¿No será Francia un país de ciencia ficción?, ¿o no seremos nosotros marcianos?

ISABEL PRADO
Capital Federal

Con relación al gráfico de "Cómo recauda y en qué invierte el dinero el Estado argentino" (nota sobre Francia) quisiera preguntar dónde se ubican en el gráfico los déficit de las empresas del Estado. Si fuera en el sector denominado "Desarrollo de la Economía", que se me ocurre es lo más probable, habría que cambiarle esa designación que tiende a engañar al lector, ya que no se promueve con ello el desarrollo de la economía sino que se contribuye a detener el progreso del país y se rebaja el nivel de vida de la población, contribuyendo sustancialmente al proceso inflacionario.

ARMANDO ULLED
Ingeniero Industrial
Capital Federal

R.: Los médicos siempre dicen que no hay enfermedades sino enfermos, y que lo que es bueno para unos no lo es para otros. Pero en esta nota servicio hay muchas claves. Libertad, democracia, trabajo, voluntad de grandeza. Francia no es un país de ciencia ficción ni nosotros somos marcianos, pero. . .

¿Dónde hay leche de soja?

Tengo mi hijo enfermo con serios problemas de tipo alimentario. La criatura, que sólo tiene meses, es alérgica a la leche que habitualmente se administra a los chicos de su edad. Por esa razón tiene repetidos estados de anemia que derivan a cualquier sintomatología acompañados de crisis febriles.

El médico decidió hacer una prueba con leche de soja y dio muy buenos resultados. El cuadro se modificó de inmediato y mi niño se mostraba como una criatura normal sin aquel fantasma que parecía no dejar en paz mi hogar. Pero la felicidad no duró mucho. Comenzó a hacerse cada vez más difícil obtener leche de soja. Hemos recorrido no sólo nuestra provincia sino también comercios en Tucumán, Córdoba, La Rioja y Santiago del Estero sin ningún resultado. En algunos lados no conocían el producto, en otros nos informaban que no se producía más. Por eso recurro a ustedes para que alguien nos pueda informar cómo obtener nuevamente esa leche de soja que no sólo mi hijo necesita sino muchos otros en la misma situación. Si no se fabrica más desearía, por lo menos, se me informara cómo puede elaborarse.

ELENA BEATRIZ DE DIAZ
La Cruz Negra (Catamarca)

R.: Esperamos esa información, aunque no comprendemos por qué puede ser difícil obtener un producto que, como todos los elaborados con soja, ha demostrado su bondad.

¿Inglés o esperanto?

En el Nº 523 aparece un reportaje al futurólogo Hermann Kahn, en el que dice que "no habrá lenguaje universal pronosticado por la ciencia ficción sino una tendencia a usar el inglés y otro idioma, pero indefectiblemente en ese orden. Llevaría muchos años desarrollar e imponer un idioma universal, y el mundo corre tan rápido que cuando estuviera listo para usarlo seguramente sería obsoleto". El doctor Kahn revela un total desconocimiento de lingüística. Ignora por completo la existencia de la Lengua Internacional Esperanto, con décadas de probada vivencia en todas las ramas de la ciencia, el arte y la cultura, con congresos mundiales anuales que reúnen de 2.000 a 3.000 participantes de todo el mundo, con literatura original y traducida. En fin, con vida propia.

La enseñanza debe convertir a los jóvenes en adultos capacitados que puedan afrontar con iguales posibilidades expresivas el contacto con representantes de otras culturas lingüísticas. Pero esto sólo sería posible si todos usaran un idioma internacional común, que no presente ventajas para unos y desventajas para otros. Y como existe sólo un idioma internacional neutral, que es el Esperanto, la enseñanza debe orientarse hacia el bilingüismo: su propio idioma para las relaciones internas y el esperanto para los contactos con el mundo.

HUGO A. LINGUA
Rosario (Santa Fe)

R.: Sin ánimo de mediar en la polémica, lo cierto es que el inglés se ha convertido, de hecho, en un segundo idioma universal en aeropuertos, equipos de computación, vida turística, etcétera, mientras que el esperanto, que ha crecido, todavía no tiene esa deseable vigencia como segunda lengua internacional.

¿Se corta la cadena?

Si bien es cierto que la progresión matemática haría que no alcanzaran los habitantes del país para entrar en las listas, no hay que olvidarse que hay personas que se han anotado varias veces en distintas listas, lo que hace que la cadena no se corte. Lo inexplicable de algunas opiniones en el Correo del Nº 532 es la pasión con la que tratan de demostrar que es una estafa. No tienen en cuenta que la persona que entra en la cadena lo hace sin presión alguna y por su propia voluntad.

RICARDO ENRIQUE DAVENPORT
Bernal (Buenos Aires)

Aquí no hay ninguna estafa, pues nadie pierde un peso y es más, si alguien no puede conseguir compradores, los otros participantes lo ayudan a conseguirlos. La Argentina es muy grande y además esto también va al extranjero. Así que no se aflijan los señores que critican la cadena, nadie quedará con la lista sin vender. Esa gente que está contra la cadena, ¿por qué no la ignora y se acabó?

MARIA A. GONZALEZ
Paraná (Entre Ríos)

Nunca se puede cortar la cadena por el simple hecho de que yo puedo volver a comprarla 10, 20 ó 100 veces más.

J. E. SZKONEK
Lanús Oeste (Buenos Aires)

LIQUIDACION TOTAL
AMPLIOS PLANES DE FINANCIACION SIN INTERESES.
PLAZOS HASTA 24 MESES SIN ANTICIPO.

COMEDOR CASTELLANO

SAGASTI
MUEBLES
CORDOBA 2828
ALTE. BROWN 1137
Capital
AV. LIBERTADOR 14434
Martínez

MARCET y Asoc.
MUZAK
Música Funcional® para gente que trabaja, también se instaló en:
GIGANTE
VICENTE LOPEZ
MUSICA FUNCIONAL®
Sociedad Anónima Comercial
Av. Callao 1046 - 2º piso
Teléfono 42-4588 y 44-0937

GENTE Excelente · GENT. Muy buena · GEN.. Buena · GE... ¡Hummm! · G.... No vaya · ..... Dios lo ayude

COMO PLAGA DE LANGOSTA

Prohibida menores 18 años. Luxor y Lorange. Dirección: John Schlesinger. Con Karen Black, Donald Sutherland y otros. Color.

Hollywood y la década del treinta. El otro lado de una ciudad de triunfadores: los que esperan, los que pierden, los que se aferran a los sueños calidos... Detrás de ellos, los mitos, los símbolos y los desgarramientos de una zona del mundo donde vivir equivalia a celuloide. Una memorable galeria de personajes que tejen una de las mayores radiografias crepusculares que se han hecho de la capital del cine y del éxito fácil. No olvidar que manejando todos los hilos está Schlesinger, un director que se desayuna con talento e imaginación. CONSEJO: Notable película...

GENT.

EL PERSEGUIDOR IMPLACABLE

Prohibida menores 18 años. Atlas, Capitol y Premier. Dirección: Henri Verneuil. Con Jean Paul Belmondo, Charles Denner y otros. Color.

Superman, al lado de Juan Pablito Belmondo, es medio poroto frito. No hay cornisa, techo resbaladizo, persecución en auto o techo de subterráneo, donde no se trepe el invulnerable Belmondo. Y hacia el final, a gran orquesta, el actor se balancea desde un helicóptero..., pero, ojo, que esta película que trepa las dos horas (en su metraje original) es una verdadera fiesta para los amantes del cine de entretenimiento puro, esos que prefieren la acción desbocada a la lógica precisa. CONSEJO: Indicadísima para pasar un rato mordiendo metatarsos...

GEN..

TE DEJO MI CORAZON

Prohibida menores 18 años. Lorca. Dirección: Angel Del Pozo. Con Geraldine Chaplin, Fernando Rey y otros. Color.

La idea no era mala: dar otra vuelta de tuerca, esta vez en tono de reflexión, sobre el trajinado caso de los trasplantes de corazón. Una mujer ingresa, para morir, a un hospital. Su marido autoriza que el corazón de su mujer sea trasplantado a un paciente de poca edad. A partir de estos trazos la película pretende erigirse en una especie de ensayito sobre responsabilidades éticas, filosóficas y de cualquier otra laya, sobre el asunto de trasplantes de órganos, pero el libro es tan ingenuo que todo se convierte en hojarasca. CONSEJO: Deje que su corazón descanse.

GE...

RACHA DE SUERTE

Prohibida menores 18 años. Ocean. Dirección: Robert Altman. Con George Segal, Elliot Gould y otros. Color.

Estamos de racha con el mundo del juego. Esta vez lo viviseccíona un director acostumbrado a plantarse frente al mundo ("Mash"). Hay una maravillosa cabalgata de personajes, descriptos con simples trazos pero con una inusual grandeza. Pero la inacción y la fatiga que causan las enormes parrafadas sin traducción atentan contra el ritmo final de la obra. Una realización bien intencionada pero pesadamente plomiza. CONSEJO: Unicamente si está dispuesto a sobrellevar el aburrimiento.

G....

SE ANUNCIAN PARA ESTA SEMANA

JOE Y MARGARITO. Y la presentación de una nueva pareja para sobresaltarnos con las aventuras y el humor: Keith Carradine (el hermano del legendario Kung Fu), un rubión dispuesto a derribar cualquier obstáculo, y Tom Skerritt, el dueño de una trompada prohibida... Detrás de estos personajes se esconde una historia apta para todo público, a imagen de los famosos dúos que se adueñaron de la pantalla, pero esta vez dotados de un arsenal de chistes y revoleando acción. Esta película la dirigió Giuseppe Collizzi y la produjo Carlo Ponti. Es una de las obras que hará temblar las boleterías. Ya llega. No le pierda el rastro. Buenas referencias.

SIGUEN EN CARTEL

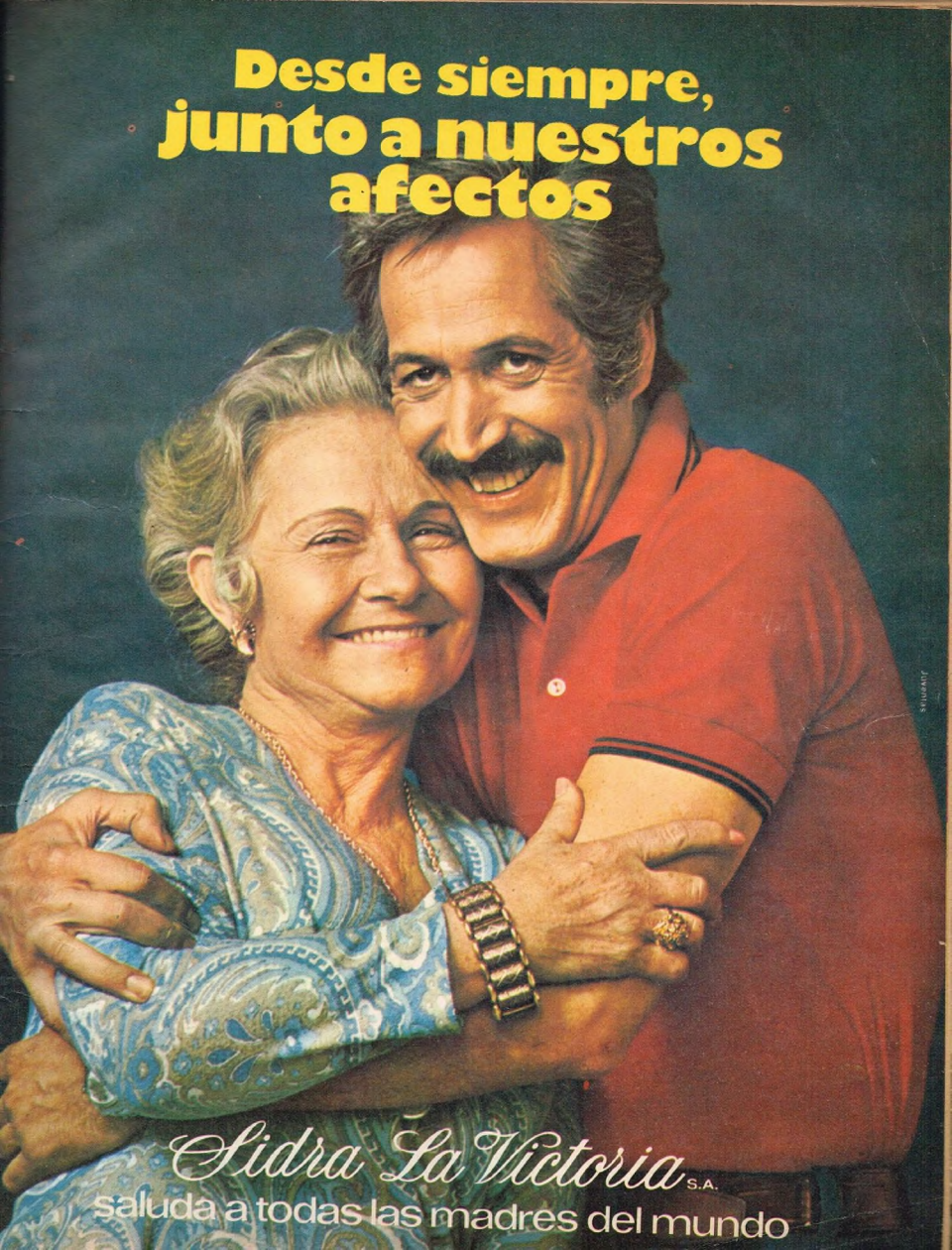
EL JUGADOR. Una película áspera y dura. Una introspección sin afeites al mundo del juego. Muy buena actuación de James Caan, dirigido con mano certera por Karel Reisz. Una película para tener muy en cuenta. No la olvide, vale. En el Iguazú y Lorena.

PERFUME DE MUJER. Apoyado en la sólida labor de Vittorio Gassman, el director Dino Risi se burla, con un fondo de sonrisas, de grandes y pequeñas miserias humanas. Por allí aparece la estupenda Agostina Belli y los corazones se derrumban. Una obra con pulpa, para pensar. En el Gran Rex y América.

REPOSICIONES

UNA DAMA Y UN CANALLA. Claude Lelouch, un maestro en el sabio oficio de condimentar sus realizaciones, le pone sello y firma a esta película. El duro Lino Ventura y la exquisita Françoise Fabian se sacan chispas en un torneo de actuación. Historia con romances, acción y espíritu de aventuras. En el Auditorio Kraft.

EL GRAN ESCAPE. El rubión Steve Mc Queen es el indestructible de turno. Esta vez le toca dar pruebas de su valor y destreza, cada tres minutos. Resultado: ritmo para vender y un entretenimiento que se saborea sin culpas. En el Cinema Uno.


Desde siempre,
junto a nuestros
afectos
Sidra La Victoria S.A.
saluda a todas las madres del mundo

Soutiens Deville + gimnasia: la manera más natural de mantener joven su busto.

MODELO 10/440. EN V PROFUNDA. TAZAS EN EXCLUSIVO BRODERIE COMBINADO CON LYCRA.

Año más, año menos, el busto de una mujer envejece. Y aunque no es tan evidente como las arrugas del rostro, produce en ella un decaimiento anímico y síquico.

Por ello *Deville* no sólo se preocupa que sus soutiens sean lindos y novedosos sino que ha estudiado profundamente el problema de la caída y envejecimiento del busto.

Ayudado por dos jóvenes ginecólogos distribuyó el corte de cada taza en zonas armónicas de sostén que, artesanalmente terminadas, eliminan presiones, sostienen y auto-corrigen el eje mamario.

(Ah . . . un último consejo de *Soutiens Deville*: haga diariamente 3 a 4 minutos de gimnasia).

Bien derecha, con las manos sobre los hombros, haga rotar los codos.

De rodillas . . .
A) Aspirar apretando bien las manos.
B) Exhalar, relajando el cuerpo.
Repetir hacia un costado, luego hacia el otro.

soutiens trusas

Deville®

. . . siempre algo más!